



UV: la lucha contra el cáncer **16-17**



La Universidad, a favor de la tolerancia **19**

universo

el periódico de los universitarios



Año 13 / 563 / Mayo 26 de 2014 / Xalapa, Veracruz, México / www.uv.mx/universo

Universitarios, ejemplo de libertad de expresión **4**



Melanie Ruiz ganó Concurso Nacional de Flauta **21**



Estudiantes brillan a nivel nacional **22**

general

Cursos Interverano **2**

Poetas recordaron a Huerta y Pacheco **5**

La Palabra y el Hombre presentó nuevo número **6**

Intelectuales, obsesionados por demostrar "superioridad" **9**

Rafael Bullé-Goyri, recibió Premio La Ciencia y el Hombre **15**

Il Jornadas Europeas **18**

Invitan al Coloquio Nacional "La escritura excluida" **20**

Derecho recibió acreditación **22**

Campus

Fundación entregó becas **23**

Continúan los éxitos en la *Facico* **25**

deportes

Halcones triunfaron en Portugal **30**



Universidad Veracruzana
"Luz de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
Rectora

Mtra. Leticia Rodríguez Audirac
Secretaría Académica

Mtra. Clementina Guerrero García
Secretaría de Administración y Finanzas

Dr. Octavio Ochoa Contreras
Secretario de la Rectoría

Dr. Raciél Damón Martínez Gómez
Director General de Comunicación Universitaria

L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos
Director de Medios de Comunicación

universo

Directora
Irma Villa Ortiz
irvilla@uv.mx

Editor General
René Ramírez Hernández

Coordinadora de Información
Susana Castillo Lagos

Coedición
Adriana Vivanco Gutiérrez

Mesa de redacción
David Sandoval Rodríguez,
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez
Pacheco, Karina de la Paz Reyes,
Paola Cortés Pérez,
José Luis Couttolenc Soto

Consejo Editorial
Mario Miguel Ojeda Ramírez, Jaqueline
del Carmen Jongitud Zamora, Enrique
Vargas Madrazo, Agustín del Moral,
Emil Awad, Celia del Palacio Montiel,
María del Rocío Ojeda Callado

Corresponsalías

- **Veracruz-Boca del Río:**
Alma Martínez
Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22309
Boca del Río
- **Córdoba-Orizaba:**
Francisco Javier Chaín R.
Poniente 7, 1383.
Teléfono (272)725-9417, Orizaba
- **Poza Rica-Tuxpan:**
Alma Celia San Martín
Blvd. Ruiz Cortines s/n,
Col. Obras Sociales
Teléfono: (782)823-4570, Poza Rica
- **Coatzacoalcos-Minatitlán:**
Cecilia Escribano
Chihuahua 803, esq.
México, Col. Petrolera

Fotografía
César Pisil Ramos
Luis F. Fernández Carrillo
Karlo H. Reyes Luna

Corrección
Enrique García Santiago

Diseño y Formación
José Rujero Hernández Temis
José Miguel Hernández Platas

Universo es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México. **Teléfonos:** Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746. Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.) **Tiraje semanal:** Cinco mil ejemplares.

Distribución gratuita
Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.



Infórmate responsablemente

Información oficial en:



Universidad Veracruzana



Área de Formación Básica General

INTERVERANO

INSCRIPCIONES EN LÍNEA:

27 al 30 de mayo 2014

CURSOS:

9 de junio al 4 de julio 2014

Computación Básica
Lectura y Redacción
Habilidades de
Pensamiento
Inglés I y II

<http://www.uv.mx/afbg/general/intersemestral-de-verano-2014/>



Universidad Veracruzana
Dirección del Área de Formación Básica General



ANIVERSARIO
Universidad Veracruzana
1944-2014

► Cumplió con el objetivo de promover la lectura

FILU: adiós Brasil, bienvenido Perú

Más de 300 autores y académicos participaron en las actividades

KARINA DE LA PAZ REYES
Y PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) de la Universidad Veracruzana contribuyó a la difusión de la ciencia, la tecnología y la literatura, e incentivó al público de todas las edades a dedicar más tiempo a los libros, coincidieron autoridades de esta casa de estudios durante la clausura de la vigesimoprimer edición.

Realizada del 9 al 18 de mayo, con más de 250 actividades editoriales, talleres, conferencias, presentaciones artísticas y culturales, la FILU 2014 superó las expectativas de los organizadores gracias al esfuerzo de distintas instancias universitarias, el gobierno de Veracruz y la Embajada de Brasil, país invitado a esta fiesta editorial, señalaron la secretaria académica Leticia Rodríguez Audirac; la coordinadora general de la feria, Magali Velasco, y el director de la Editorial UV, Édgar García Valencia.

Tras anunciar que en 2015 Perú será el país invitado, agradecieron a todo el personal que laboró en la organización, administración y desarrollo de la FILU.

García Valencia comentó que toda feria del libro es un proyecto educativo y sus principales protagonistas son los editores, libreros (representados con los



La Orquesta de Salsa cerró las actividades musicales

expositores), los autores y los lectores. “Esperemos contar con la participación de todos ustedes el próximo año”.

Magali Velasco precisó que participaron más de 300 escritores, académicos y conferencistas. “Fue una verdadera fiesta y es el momento de dar las gracias, porque esto no fue hecho por una sola persona, sino por la suma de esfuerzos”.

La Coordinadora de la FILU agradeció a las dependencias universitarias que brindaron su apoyo: la Casa del Lago, el principal recinto; el Instituto de Artes Plásticas, que colaboró con FILU Arte y la expo-venta de arte; las direcciones generales de Difusión Cultural y de Relaciones Internacionales; el Área Académica de Humanidades; la Universidad Veracruzana Intercultural, las unidades de Artes y de Servicios Bibliotecarios y de Información, sedes alternas; el Centro de Estudios de Jazz, que participó con proyectos como *Jazzuv Niños*;

el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias y Radio UV.

También participaron las facultades de Letras y Arquitectura y la Biblioteca “Carlos Fuentes”, que fungieron como sedes alternas. Todos, expresó Velasco, sumaron esfuerzos “para que Xalapa viviera una FILU como ésta”, que rebasó también las expectativas de ventas, en comparación con lo logrado en 2013.

Venir nos motiva a leer: asistentes

Los asistentes a la feria coincidieron en que estar rodeados de libros y autores los motivó a leer, y que las actividades fueron interesantes. La mayoría destacó la FILU Niños, espacio en el que pequeños y grandes participaron en talleres didácticos y tuvieron la oportunidad de conocer algunos fenómenos científicos.

Así lo expresó Iliana Hernández Acosta: “La feria nos ayudó a acrecentar nuestra cultura general. Felicito a los organizadores por todas las actividades que ofrecieron”.

Diana Lucio e Irene Jordán elogiaron la participación de editoriales de relevancia a nivel nacional e internacional y, en especial, el espacio exclusivo para los niños.

“Espero que sigan apoyando a la feria porque aún no tenemos marcado el hábito de la lectura”, mencionó Irene.

Los niños fueron quienes más se divertieron, ya que experimentaron la ciencia a través de los talleres que se ofrecieron en dicho recinto.

Uno de ellos fue Rafael, quien quedó muy sorprendido con el experimento del cañón de humo, realizado con una caja de cartón. Otro pequeño, Javier, dijo que le

gustó mucho el concierto de *Jazzuv Niños* y observar las propiedades de los rayos láser.

Diana Isabel, de 12 años, lleva cuatro ediciones consecutivas asistiendo a la FILU. Su mamá compartió que la niña siempre está al pendiente de las fechas y le pide que la lleve.

Los estudiantes también participaron en la FILU. Matsa Gutiérrez, quien cursa la preparatoria, asistió por primera ocasión y mencionó: “Es muy buena, tiene muchos libros interesantes”.

Para Arjuna José Riquelme, estudiante de Antropología Social, los foros artísticos y culturales tuvieron buena difusión al interior de la comunidad universitaria y sugirió fortalecerla en la periferia de Xalapa. Durante los 10 días de actividades, el universitario asistió a conciertos, funciones del ciclo de cine y paseó por la Casa del Lago en búsqueda de un buen libro.

La estudiante de preparatoria Sofía Pensado Osorio platicó que si bien no se considera una asidua lectora, fue acostumbrada desde pequeña por su mamá a recorrer los pasillos de la FILU y adquirir uno que otro libro. “Para mí ya es una tradición, me gusta porque puedo encontrar una gran variedad de obras”.

En tanto, los expositores y libreros sugirieron poner más atención a la organización y difusión de la feria. Alfonso Raúl Zavaleta, de la Editorial Porrúa, señaló: “Los asistentes fueron, en su mayoría, alumnos y maestros, y en menor medida las personas comunes”.



Diana Isabel



Irene Jordán



Juan Carlos Pérez

Juan Carlos Pérez, de la Editorial Alfaguara Infantil, dijo que para ellos la asistencia fue buena; sin embargo, opinó, hizo falta dar mayor difusión a la FILU: “Hubo algunas personas que preguntaban hasta cuándo estaríamos, porque no se enteraron que la feria duró 10 días. Las ventas estuvieron muy bien, se nota que en Xalapa la gente sí lee”.

Manuel Silva Durán, de la Librería Internacional de Xalapa, comentó que si bien este año vendió menos, espera que se siga apoyando este tipo de proyectos, pues “la FILU tiene mucha aceptación”.



Jazzuv Niños también participó

► Durante la entrega del Premio Nacional al Estudiante Universitario

FILU aplaudió postura de la UV a favor de libertad de expresión

Jóvenes premiados son ejemplo de la libre expresión que existe en esta casa de estudios

KARINA DE LA PAZ REYES

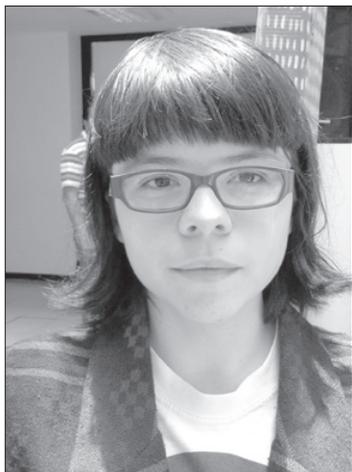
El público reunido en el patio central de la Biblioteca Pública “Carlos Fuentes” para la entrega del Premio Nacional al Estudiante Universitario, en el marco de la FILU, aplaudió largamente la defensa que la rectora Sara Ladrón de Guevara hizo de la libertad de expresión al interior de esta casa de estudios.

La Rectora aseguró que esta institución es un espacio para todas las voces y donde a nadie se expulsa por expresar sus ideas: “A través de estos trabajos de creación, se muestra la voluntad universitaria de que en la formación de nuestros estudiantes se ejerza la posibilidad de la escritura y, con ella, la libertad de expresión”.

Ladrón de Guevara se refirió a versiones sobre la supuesta expulsión de estudiantes universitarios por ejercer su derecho a la libertad de expresión. Al respecto, aseguró que son totalmente falsas, toda vez que esta situación se constató con la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), la cual informó que no hay registro de ninguna expulsión. Además, la funcionaria garantizó que no las habrá, si la razón es el ejercicio de la libertad de expresión.

“La Universidad Veracruzana es el espacio para todas las voces, y este debe ser un respeto total al derecho que tenemos todos los ciudadanos de expresar nuestras opiniones, y como decía Voltaire ‘podré estar en desacuerdo con lo que dices, pero defenderé con mi vida tu derecho a decirlo’. Ésta debe ser nuestra actitud ante cualquier expresión y de ninguna manera ejercer represión contra estudiantes”.

En la Universidad no se reprime la libertad de expresión, por el contrario, “se trata de una política institucional que fortalece la autonomía universitaria y de una actitud personal frente al derecho de todos de expresarse”, subrayó la Rectora. “No podemos, ni las autoridades, ni los colegiados reprimir opiniones así nos sean desfavorables”, añadió.



Brianda Pineda Melgarejo

En la premiación estuvieron presentes la Secretaría Académica, Leticia Rodríguez Audirac; el director de la Editorial, Edgar García Valencia, así como la coordinadora general y el coordinador de Difusión de la FILU, Magali Velasco y Germán Martínez, respectivamente.

Las galardonadas

Para esta edición del Premio se recibieron 229 trabajos en las categorías Carlos Fuentes, de ensayo; Sergio Pitol, de relato; y José Emilio Pacheco, de poesía.

En ensayo, el primer lugar fue para el texto *Niña ahogada en el pozo*, Granada y Newburg, que bajo el seudónimo Eva Uróboros presentó Brianda T. Pineda Melgarejo, de la Licenciatura de Lengua y Literatura Hispánica.

En la categoría relato, la ganadora fue Flor Karina Ontiveros García, de la Licenciatura en Lengua Francesa de la Facultad de Idiomas, quien presentó Incubus bajo el seudónimo de Francisca Villa.

En poesía, Violeta Orozco Barrera, de la Licenciatura en Filosofía de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, de la UNAM, logró el primer lugar con *Costa Primera*, que concursó bajo el seudónimo de Dalia Coral.

UV, plataforma para jóvenes creadores

El poeta y dramaturgo Federico García Lorca visitó Nueva York entre 1929 y 1930. En este viaje profundizó Brianda Pineda, a través de una experiencia educativa intersemestral, cuyo resultado fue el ensayo ganador.



Flor Karina Ontiveros García

“Pienso que cuando uno crea en la Universidad, no es para que los trabajos se queden tirados o guardados. En caso de que haya un incentivo creativo, son buenos los premios, las lecturas, las convocatorias donde haya un jurado encargado o interesado en leer los trabajos. Creo que la Universidad es una buena plataforma, y si estamos estudiando en ella debemos ver cuáles son las oportunidades que se ofrecen”.

En ese contexto, la también colaboradora de *La Palabra y el Hombre*, invitó a los integrantes de la comunidad estudiantil a que se animen a enviar sus creaciones literarias a las convocatorias que emite la Veracruzana u otras universidades del país.

“No sé qué temor podría haber en enviarlo. Yo creo que lo importante es que te guste lo que estás creando, y si crees que tiene una posibilidad estética ámate a enviarlo, ya sea a la UV o en toda la República hay bastantes convocatorias”, expresó.

La Universidad nos motiva a crear

Para Flor Karina Ontiveros, quien en 2013 fue la ganadora del Primer Concurso de Ensayo “Ser UV”, estas convocatorias dan esperanzas a seguir creando literatura. Además, en caso de resultar premiada u obtener alguna mención honorífica, el texto adquiere un valor, al tiempo que acrecienta el currículo.

“Uno piensa en becas y hacer maestrías, lo cual es muy importante, pero premios como éste son una muestra de trabajo, de las cosas que estás produciendo.”



Violeta Orozco Barrera

“La literatura es un compromiso, mucha gente no lo asume todavía, no se da cuenta de la magnitud, ni de sus capacidades ni de las oportunidades. Yo creo que hay que buscarle”, agregó.

Por otro lado, compartió que le gustaría que en la UV hubiera más oportunidades de mostrar el quehacer literario de los estudiantes: “Mientras haya concursos, mucha gente tiene la oportunidad de mostrar su trabajo, incluso animarse a hacer algo y participar”.

Pacheco y la UV llegaron juntos a mi vida: Violeta Orozco

Tras la muerte de José Emilio Pacheco en enero pasado, Violeta Orozco se dio a la tarea de buscar

su obra poética en Internet. Aunque encontró muy poco material, saltó a su vista la convocatoria del Premio Nacional al Estudiante Universitario. Lo pensó poco, se aventuró mucho y ganó.

Para ella, la poesía de José Emilio Pacheco y la UV llegaron juntas a su vida, pues más allá de llevarse la sorpresa de haber ganado el concurso de poesía, quedó maravillada por el trabajo de esta casa de estudios para incentivar a los jóvenes creadores.

Compartió emocionada que en la FILU vio al Premio Cervantes de Literatura 2005, Sergio Pitol, firmando libros, y se sintió honrada sólo de conocerlo.

“Me sorprende mucho que la UV, específicamente, tenga tantos concursos, tenga tanta tradición y que haya un fomento tan marcado. Se me hacen grandes premios”.

Para Violeta, Carlos Fuentes, Sergio Pitol y José Emilio Pacheco son autores modélicos en cuestión de escritura, y le pareció acertado que sean los nombres de los premios. El primero en la categoría Ensayo; el segundo, en Relato, y el tercero, en Poesía.

Un factor más a su favor para participar en la convocatoria de este premio es que tenía versos sueltos que creó en diciembre pasado, en un viaje que hizo al mar, uno de los temas favoritos de Pacheco. Todo fue muy fluido.

“El poema no estaba trabajado, tenía puros renglones y lo que hice fue darle estructura y unidad, porque estaban dispersos, no había una historia detrás.”

Para ella la escritura es un conjunto de formas insospechadas de expresar la belleza y el pensamiento, por eso inició así *Costa Primera*: “Desde el trepidar de un latido sin fin, desde el rumor de una caracola, el mar te sigue llamando a donde quiera que vayas”.



La Rectora aclaró que no hay ningún expulsado en la UV

➤ Su legado trasciende las letras

Poetas homenajearon a José Emilio Pacheco

DAVID SANDOVAL

El legado de José Emilio Pacheco va más allá de su poesía y se extiende a su labor como ensayista y antólogo, pero sobre todo como ser humano, coincidieron sus amigos y admiradores en el homenaje que le rindieron en la Feria Internacional del Libro Universitario.

En la mesa, compuesta por los poetas David Ojeda, David Huerta y Hernán Bravo Varela, se recordó la figura del poeta fallecido este año, desde sus experiencias personales hasta la erudición y detalle que le dedicaba a sus publicaciones.

David Huerta recordó que Pacheco, en un hecho que se conoce poco, fue quien entregó a imprenta el *Bestiario* de Juan José Arreola ya que éste se encontraba

deprimido y no podía escribir, entonces José Emilio fue a su casa y comenzó a tomar dictado para después pasarlo a máquina y llevarlo a imprenta, pues la fecha de entrega estaba próxima.

“¿Qué escritor haría eso por otro? Así de especial era José Emilio, no sólo brindó su apoyo sino que escribió a máquina lo que le dictó Arreola”, dijo, y recalzó que cuando se le invitó a participar con un volumen en la biblioteca universitaria de la UNAM, conoció “al otro José Emilio; que era muy exigente y cuidaba con mucho detalle las ediciones”, ello se sustentaba en un trabajo minucioso y los vastos conocimientos literarios que poseía.

Además de su trabajo académico, Ojeda recordó una visita que hicieron en el bajío,

donde conoció al poeta potosino Félix Dauajare; para sorpresa de todos, Pacheco conocía gran parte de su obra y a pesar de no ser un poeta tan renombrado siempre lo trató como maestro, “ahí se puede dimensionar la humildad de aquel hombre”, subrayó.

José Emilio Pacheco era, lo que se dice, un hombre de letras y uno de los pilares de la reciente literatura mexicana; su pérdida inesperada fue muy sentida por quienes lo conocieron y por sus lectores, que abarcan varias generaciones.

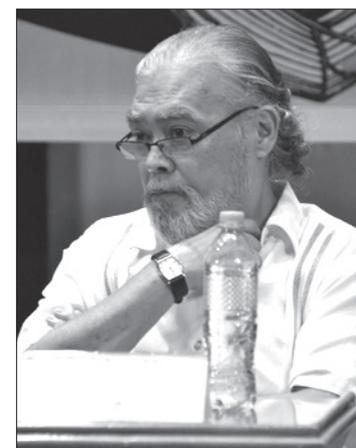
Por otro lado, mencionó que también era una persona que disfrutaba mucho de la vida, era goloso y le encantaba pasear y conversar, “con una gran curiosidad y generosidad para reconocer en las letras de otros sus débitos”.



David Huerta y Hernán Bravo

Al respecto, Bravo Varela recordó que acaba de publicarse una antología poética que trabajó su autor en colaboración con la editorial, por ello *Los días que no se nombran* recoge algunos de los textos favoritos del autor, así como también de sus lectores.

“Su poesía carece de la grandilocuencia y fastuosidad” que en otros poetas es recurrente; por el contrario, dijo Bravo Varela, le gustaban las palabras sencillas y los temas cotidianos, como lo ejemplificó con la lectura de su poema “Elogio del jabón”, con el que cerró su participación en el homenaje.



David Ojeda

➤ A un siglo de su natalicio

Efraín Huerta, vital para la nueva poesía mexicana



José Homero, Marianne Toussaint y Jorge Lobillo

DAVID SANDOVAL

Una influencia evidente en la reciente historia de la poesía mexicana y de las letras en general es la del poeta Efraín Huerta. En 2014 se cumple un centenario de su natalicio, por tal motivo la Feria Internacional del Libro Universitario (FLIU) le rindió un homenaje a través de las voces de poetas amigos y admiradores de su obra.

De acuerdo con la poeta Marianne Toussaint, Huerta “fue un delta vital para la nueva poesía mexicana” que no se preocupó por las opiniones ajenas; al contrario, fue un “poeta de tiempo completo” que además era un hombre culto, sumamente inteligente y se daba el prodigio de ser muy humano.

Ante el público reunido en la Biblioteca “Carlos Fuentes” narró algunos recuerdos de su niñez y cómo el poeta la llevaba a pasear al zoológico mientras que en los talleres literarios que organizaba su madre, la poeta Enriqueta Ochoa, sus versos eran leídos asiduamente, “era la música y la fuerza y el ritmo que está bien cantado”.

Los versos que Huerta escribió en la última etapa de su vida atestiguan la paulatina americanización de la cultura, presente en sus poemas finales donde destaca la ironía y la parodia que usa para describir a las mujeres norteamericanas que conoce, expresó el poeta y narrador José Homero.

Es en su libro *Los hombres del alba* donde las visiones últimas de la ciudad corresponden a experiencias personales y “el jacobino Huerta entroniza a las criaturas de la noche”, ya que en su visión la urbe no tiene un aspecto negativo y sólo presenta a la sociedad injusta que la habita.

Los versos de Huerta se inscriben así en la tradición de Góngora, Quevedo o Garcilaso, apuntó.

Por su parte, el poeta Jorge Lobillo recordó el trato amable que le prodigaba a los poetas jóvenes y el tono siempre humorístico con el cual se refería a ellos, “ustedes no son poetas malditos, sólo son malditos”, dijo alguna vez al propio Lobillo y Jorge Guillén.

Apuntó que su sentido del humor era una manera de burlarse de la muerte y de tratar con la lucidez, que enseña que todo es irrisorio.

David Huerta, poeta e hijo de Efraín, comentó que su poesía tiene una relación directa con la subjetividad que establece vínculos muy expresivos con la realidad circundante.

Habló sobre la época en que perdió la voz a causa de una operación y cómo fue recuperándola paulatinamente mediante una determinación y disciplina excepcionales, además de la relación con su amigo el poeta José Lezama Lima, tan distinto en su escritura pero tan cercano a Huerta, quien le vaticinó que un poeta de su talla no perdería la voz para siempre.

Relató que su poema “Amor patria mía”, escrito hace más de 40 años y del cual leyó algunos versos, retrata también las terribles condiciones que vivimos en la actualidad, ejemplificando así por qué su obra no ha perdido vigencia.

Defensoría de los Derechos Universitarios

Calle Veracruz, número 46, Interior 4
Fraccionamiento Pomona,
C. P. 91040, Xalapa, Ver.

Teléfonos: 8 42 17 00 y 8 42 27 00, extensión 10510, 10511, 10513, 10514.

www.uv.mx/defensoria

La Palabra y el Hombre, espacio para todas las voces

KARINA DE LA PAZ REYES

Los números 27 y 28 de *La Palabra y el Hombre*, revista insignie de la Universidad Veracruzana, fueron presentados en la Feria Internacional del Libro Universitario. Ahí, su director Mario Muñoz remarcó que la publicación, además de ser un espacio para creadores literarios, también lo es para las artes visuales, plástica, ensayo, reseñas y artículos, pues busca llegar a todo público, más allá del académico, sobre todo a las nuevas generaciones.

“Esto desde luego no quiere decir que los textos de *La Palabra y el Hombre* hayan bajado en cuanto a calidad. Lo que se busca es una agilidad, tanto visual como también en lo que se refiere a la escritura. Que cualquier público asimile *La Palabra y el Hombre* y que no se piense que es una revista más en donde sólo aparece la academia. No queremos que sea solamente un diálogo de pares”, enfatizó.

En la presentación también participó la investigadora del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias y responsable

de la sección Artes y *Dossier* de la revista, Leticia Mora Perdomo. Ella destacó que el compromiso planteado es que los estudiantes sean parte de la revista, ya sea como lectores o colaboradores.

Es hasta esta Tercera Época de la revista cuando se le ha dado la importancia al fotógrafo como artista visual, “eso es un mérito que la ha caracterizado”, citó Mora Perdomo.

Además, destacó, estudiantes que han colaborado en la revista han recibido reconocimientos, tal es el caso de la ganadora del primer lugar del Premio Nacional al Estudiante Universitario, en la categoría Ensayo, Brianda T. Pineda Melgarejo, de la Licenciatura de Lengua y Literatura Hispánica; y Edgar Cano, egresado de Artes Plásticas, ganador de la IX Bienal Nacional de Pintura y Grabado “Alfredo Zalce” en Morelia, Michoacán, con la imagen (óleo sobre tela) *El primer Tehuayorkino*, una de las obras que forman parte del *dossier* del número 28.

“Es más que una gratificación, que sí lo es, es también una invitación a esos jóvenes que

tengan valor de presentar sus colaboraciones. Que tengan confianza, porque vemos que sí se puede”, dijo Mora Perdomo.

No obstante, ambos académicos citaron las escasas colaboraciones en materia de crítica del arte, pese a la gran y excelente producción artística que caracteriza a la Universidad. “Notamos un gran vacío, la reflexión, sobre esa obra de arte”.

En la presentación también participó la estudiante de la Facultad de Letras, Mauritania Ferrell, y la investigadora del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales, Olivia Domínguez Pérez, autoras de los textos “Leonora Carrington y la ruptura de las fronteras” y “La historia de una resistencia en 1914. El caso de las religiosas josefinas”, respectivamente, que se publican en el número 28 de *La Palabra y el Hombre*.

“Estoy muy agradecida con la revista por la oportunidad que da a las personas de la Facultad de Letras y de otras facultades, para darse a conocer y perder el miedo a ser leído y por lo tanto a ser criticado”, expresó la estudiante.



► La revista de teatro más longeva de México

Tramoya presentó sus números más recientes

DAVID SANDOVAL

La Universidad Veracruzana tiene la revista de teatro más longeva del país, con casi 40 años de tradición, fiel a la intención de su fundador, Emilio Carballido, de impulsar el teatro joven de México y presentar teatro de calidad de otras latitudes.

Así lo manifestó el actor, director y profesor de la Facultad de Teatro, Francisco Beverido, al presentar en la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) 2014, los últimos números de la revista *Tramoya*, desde el 112 al 118.

Tramoya es la cuarta revista de teatro más longeva en habla española, acotó, y desde sus orígenes ha mantenido la intención del maestro Carballido por publicar a los jóvenes talentos dramaturgos. Con el paso del tiempo se convirtió también en el escaparate para dramaturgia de toda Latinoamérica.

“*Tramoya* sirvió de puente de comunicación entre las producciones teatrales de América Latina”, dijo, y sirvió con el paso del tiempo para recuperar obras con valor histórico.

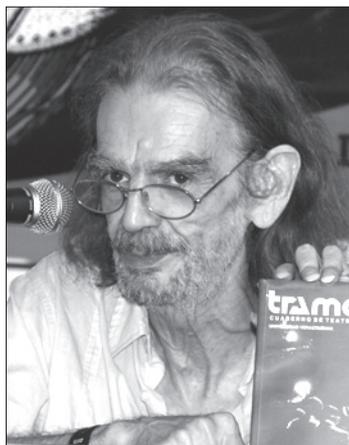
En las universidades de Estados Unidos y de otros países la revista es consultada por actores, dramaturgos y directores para conocer nuevas obras, nuevos autores e incluso para decidir una puesta en escena, señaló.

Algunos de sus números han sido dedicados al teatro griego contemporáneo, teatro ruso, teatro de Centroamérica, teatro argentino, entre otros.

Beverido comentó acerca de las temáticas de cada uno de los números de su segunda época, comenzando por el 112, en el que se publican obras creadas específicamente para la Compañía Titular de Teatro de la Universidad, la *Orteuv*.

El número 113 se dedicó a la dramaturgia de República Dominicana; para el 114 se preparó material del teatro finlandés contemporáneo; en el 115 se presentan obras de autores del estado de Nuevo León, mientras que el 116 está dedicado al teatro latino en Estados Unidos.

Los números 117 y 118 están integrados con textos de autores menores a los 32 años, entre ellos la obra ganadora del concurso de teatro universitario de la UNAM, *Leche de gato* de Lucila Castillo Argüelles.



Francisco Beverido

► Afirmó Fernando Winfield Reyes en la FILU

La arquitectura no sólo se dibuja, también se escribe

ADRIANA VIVANCO

La *Revista RUA*, editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana (UV), aseguró Gustavo Bureau, es un esfuerzo que ha mantenido esta entidad académica por varios años para poder ofrecer a estudiantes y académicos la oportunidad de intervenir en una publicación permanente, asegurado durante la presentación realizada en el marco de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU).

La Casa UVI fue sede de la presentación de los números 9 y 10 de la revista, comentados por Daniel Rolando Martí Capitanachi, Rebeca Ampudia Ladrón de Guevara, Fernando Winfield Reyes, Mauricio Hernández Bonilla y Bureau Roquet, director de la Facultad.

Este último comentó que la *Revista RUA* ha sido aceptada dentro de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura (*Asinea*), “con la que se ha creado una alianza de vinculación para que nuestros universitarios puedan acceder a sus publicaciones, y estudiantes y académicos de otras instancias vengan a enriquecer con su experiencia nuestra revista”.

En tanto Martí Capitanachi celebró el entusiasmo de estudiantes y académicos por apoyar la revista a lo largo de su trayectoria y convocó a todos aquellos que no se han acercado a ella, a leerla y a participar para enriquecer su contenido.

Rebeca Ampudia, egresada de Arquitectura UV y coautora del número 9 de *Revista RUA*, compartió su experiencia al escribir para la publicación y destacó que el texto con el que participa reafirma el hecho de que las ciudades son las reliquias de su pasado.

Mauricio Hernández hizo un recuento de las intervenciones que conforman el número 10 de la *Revista RUA* y recaló la participación de Rhet Alexandr Cano Jácome, quien en su texto invita a reflexionar acerca de los nuevos procesos tecnológicos, la revolución digital y su impacto en la arquitectura y la urbanización.

Finalmente Fernando Winfield apuntó que la *Revista RUA* se ha constituido como un espacio de debate y reflexión en el que convergen el urbanismo, las artes, la antropología, etcétera. Además de promover en los estudiantes una forma distinta de relacionarse con la arquitectura porque “ésta no sólo se dibuja, también se escribe”, concluyó.

► Sostuvo Joca Reiners

El idioma limita a la literatura brasileña

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

El portugués no es una lengua mayoritaria y se habla solamente en Brasil, Portugal y dos países africanos. Debido a ello, la literatura brasileña no tiene presencia en el mercado mundial, “por eso ahí no existimos”, expresó Joca Reiners Terron, poeta, prosador, artista gráfico y editor oriundo de Cuiabá, Mato Grosso, Brasil.

Reiners Terron dictó la conferencia magistral “Literatura brasileña contemporánea” en el Salón Azul de la Unidad de Humanidades. Ahí, apuntó que el principal problema al que se enfrentan, a diferencia de la literatura mexicana, es el idioma, dado que la literatura brasileña tiene que traducirse. “En España se traduce muy poca literatura brasileña. En los países que tienen una tradición de traducción, como Francia y Alemania, hay un poco más. En inglés hay muy

pocos autores traducidos porque en Estados Unidos e Inglaterra lo hacen muy poco”.

Debido a ello, precisó que los autores brasileños escriben prácticamente para el consumo interno, aunque reconoció que existen algunos con trayectoria internacional, como Rubem Fonseca y Sergio Sant’Anna, entre los más reconocidos, y Daniel Galera y Joao Paulo Cuenca, entre los más recientes, “pero la trascendencia de la literatura brasileña no es tan grande como la mexicana”.

El autor de libros como *Sueño interrumpido por la guillotina*, *Del fondo del pozo se ve la luna* (con el que ganó el Premio Machado de Assis), de la novela gráfica *Callejón sin salida*, entre otras muchas publicaciones, apuntó que a partir de los años noventa, luego de la dictadura militar, se dio una gran renovación

de la literatura brasileña y surgieron nuevos autores y editoriales, lo que dio paso a una nueva historia.

Sin embargo, apuntó, muchas editoriales “siempre quieren lo que vende y la literatura brasileña no lo hace. Se venden mucho los libros eróticos, los de *50 Shades of Grey*, pero nuestra literatura carece de mayor exposición y difusión, porque las editoriales no están dispuestas a pagar por la publicidad del escritor brasileño, y eso es muy triste”.

Finalmente, señaló que en la ficción brasileña no se utilizan dos temas: política y fútbol. El primero porque existe una extraña tradición de poner los problemas bajo la alfombra para no enfrentar la realidad, “y en nuestro país las diferencias sociales son muchísimas”. Del fútbol, dijo que está presente todos los días en la vida de las personas, “por lo que no es necesario escribir acerca de él”.



“No existimos en el mercado mundial”

Viajar hace posible encontrarse con el otro: León Plascencia

ADRIANA VIVANCO

El Ágora de la Ciudad fue sede de la presentación del libro *Polaroids de grullas volando bajo un cielo naranja* de León Plascencia Ñol, quien en el evento estuvo acompañado por la escritora Rocío Cerón.

“Este proyecto literario realiza una serie de juegos entre la propia historia, fotografías y un *sound list*

sugerido por el escritor, que te va llevando como lector dentro del viaje del autor y dentro de un viaje personal en el que podemos sentir y revivir los paisajes sonoros y visuales que nos comparte”, destacó Cerón.

En su oportunidad Plascencia Ñol señaló para que para él viajar tiene que ver con un sentido de autoconocimiento y de una búsqueda del alma y el cuerpo por encontrarse consigo mismo y con otras almas y cuerpos.

“Hay una tradición japonesa en la que los padres regalan a sus hijos pequeños una piedra que simboliza el conocimiento familiar, esto representan para mí los viajes y por eso cada vez que visito un lugar me llevo una piedra como símbolo de eso que dejo y de lo que me llevo, porque lo interesante de los viajes es cómo nos reflejamos en la otredad, es decir, los viajes son para mí la posibilidad de encontrarse con el otro y eso es lo que registro en mi libro”, enfatizó.

Finalmente Cerón invitó a los lectores a acercarse al libro y vivir la experiencia completa que propone el autor, con la sugerencia musical para cada capítulo del libro.



► De Hernán Bravo Varela

Prueba de sonido reúne 15 años de labor literaria

ADRIANA VIVANCO

Prueba de sonido, antología editada por Posdata, recopila de manera muy personal 15 años de la labor poética de Hernán Bravo Varela, explicó Magali Velasco durante la presentación de libro en la Galería de Artes Plásticas.

La antología fue presentada por el autor, acompañado de los también escritores Robin Myers y José Luis Rico.

“Después de 15 años de hacer poesía acudo a ella como a un santuario o a un cementerio en el que desentierro a otros

escritores, me entierro a mí mismo y me desentierro con el sarro de la personalidad y del estilo, que es al fin de cuentas la domesticación del alma”, señaló Bravo Varela.

Por su parte José Luis Rico destacó que *Prueba de sonido* deja claro el virtuosismo léxico de Bravo Varela, pues “nos demuestra qué tanto puede separar una idea en dos partes, dejando un abismo en medio. El libro también alude a una construcción lingüística que se refiere a la realidad”.

Para la escritora Robin Myers esta antología muestra el fervor adolescente en sus primeros versos

y su amor por otros escritores, a lo que Bravo Varela argumentó que “en efecto este libro muestra un poco mi entusiasmo de joven *groupie* de las letras y de esa necesidad que tenía de satisfacer al público”.

Finalmente, explicó que el libro lleva ese nombre porque considera que cada vez que un poeta escribe un verso está realizando una prueba de sonido en la que se prueba y se juega con el lenguaje. Posterior a la presentación realizó una lectura de poemas de su antología que compartió con el público.



José Luis Rico, Hernán Bravo y Robin Myers

Organización social, alternativa a la barbarie: “El Fisgón”

KARINA DE LA PAZ REYES

El desmantelamiento social que vive el país es aprovechado por la clase política para implantar las llamadas reformas estructurales y afianzar el proyecto neoliberal, cuyo mejor ejemplo es la privatización del petróleo. Por eso la única vía para evitar la barbarie es la organización del pueblo, destacó el monero Rafael Bajas “El Fisgón”.

Como cada año, la FILU fue punto de encuentro para destacados moneros que abordaron, a través de sátiras e ironías, la realidad mexicana en el ámbito económico, político, social y cultural.

En la Casa del Lago se dieron cita Fernando de Anda “El Fer”, Rafael Pineda “Rapé”, Patricio Ortiz “Patricio”, José Hernández “Hernández”, “El Fisgón” y Noé Lynn “La Dama”, quienes colaboran en la revista *El Chamuco*.

“El paquete de reformas que ha presentado (Enrique) Peña Nieto es una cosa muy grave, porque

básicamente lo que busca es afianzar todo el proyecto neoliberal. Lo que hace es que tira a la basura todo lo que era el pacto social plasmado en la Constitución de 1917”, explicó “El Fisgón” como respuesta a una pregunta hecha por el público, y que por consenso de los moneros él fue elegido para responder.

“Cada una de esas reformas nos perjudica: la Laboral y la Magisterial

nos quitan derechos; la Energética atenta contra el centro de la economía nacional, y la Política básicamente está beneficiando al PRI (Partido Revolucionario Institucional, hoy en el gobierno)”, añadió.

Ante tal panorama instó a la organización social para frenar la cascada de modificaciones a las leyes estructurales del país: “Esto

es a largo plazo, ya no estamos en una lógica de pensar que esto lo podemos revertir en dos, tres, cinco años. Tenemos que organizarnos y hacerlo a fondo, y buscar todas las formas de organización que podamos para detener la barbarie que viene”.

“El Fisgón” planteó que es necesario entender que a lo largo de la historia se tienen ciclos en los que la gente se organiza y logra conquistas sociales importantes; pero también hay periodos de contrarrevolución, y precisamente estamos en uno de éstos, cuyas implicaciones han sido el desmantelamiento de todas las formas de organización que había en el país.

“Estos señores llegaron para quedarse. Peña Nieto piensa quedarse otros 70 años cuando menos, y la gran diferencia entre el PRI de (Plutarco Elías) Calles y el de Peña Nieto, es que aquél venía de un proceso revolucionario que recogió muchas de las demandas sentidas por la población y tenía un pacto social; y en el actual no hay tal, el pacto es con los gringos (estadounidenses), por eso están perfeccionando las formas de saqueo y explotación.”

Ante otra pregunta del público, “El Fisgón” consideró que no todos los políticos son iguales y siempre será preferible apoyar a alguien que defiende el petróleo del país, e ir en contra de quien lo vende, en clara alusión a Andrés Manuel López Obrador, ex candidato a la presidencia de la República y uno de los fundadores del Movimiento Regeneración Nacional.

Sobre la consulta pública para evitar la aplicación de la Reforma Energética, los moneros dijeron estar a favor y la calificaron de necesaria.

“La ciudadanía está desmovilizada, es un pueblo que está en la luna”, y uno de los grandes factores es que nos tienen viendo sólo comedias y noticias que no informan nada, a través de monopolios como Televisa, coincidieron todos.



Como cada año, los moneros estuvieron en la FILU

► Opinó Diego Enrique Osorno

Periodistas piensan en el poder, no en la gente

JUAN CARLOS PLATA Y MARCELO SÁNCHEZ

El mundo periodístico del país está configurado para ser leído sólo por quienes tienen intereses políticos. Por ello, gran parte de esta actividad se realiza, desgraciadamente, pensando en el poder y no en la gente, aseguró Diego Enrique Osorno, periodista regiomontano, quien presentó su documental *El alcalde*.

“Como periodistas, al contar una historia debemos buscar lo esencialmente humano. Por ejemplo, una señora que vende picadas en la esquina abre un periódico y lee la declaración de

un funcionario sobre la disminución de los índices de violencia, es muy probable que no entienda lo que se dice; en cambio, si le contamos una historia puede entender mejor, puede pensar en el tema y además despierta su imaginación.”

Especialista en la crónica porque la considera el género periodístico mediante el cual se puede llegar a los “lectores que de verdad componen nuestra sociedad”, Osorno afirmó que contar historias a un nivel de abstracción política “sólo tiene validez para quienes se mueven en los círculos del poder y no son historias atractivas para la gente”.

Para el periodista experto en el tema del narcotráfico, el oficio del periodismo tiene una vocación de denuncia, “y para que esa denuncia tenga contundencia debe tener arte, poesía, cuidado, porque si no corre el riesgo de volverse un panfleto. Entonces los buenos ejercicios de periodismo y de cine documental exponen hechos, situaciones y personas, y para llegar a la gente deben incorporar esa inquietud artística”.

Osorno, reconocido como periodista de medios impresos, sostuvo que la incursión en el cine documental es sólo un cambio de plataforma —ya que además hace radio y guión de ficción—, “lo fundamental es tener algo que sientas que es realmente necesario contar, que es la base del buen periodismo. Así es como yo ejerzo mi trabajo como narrador, desde que entiendo o intuyo algo y no descanso hasta contarlo, y en el camino voy viendo cuál es la mejor herramienta para hacerlo”.

El alcalde

El documental —que codirige Osorno junto con los cineastas argentinos Emiliano Altuna y Carlos Rossini— está basado en los trabajos que el periodista escribió sobre Mauricio Fernández Garza, alcalde de San Pedro Garza García, municipio de la zona metropolitana de Monterrey, de 2010 a 2012, que ganara notoriedad nacional por declarar que tenía informantes en los cárteles del narcotráfico y por confirmar muertes y detenciones aun cuando las propias fuerzas del orden no tenían información al respecto.

El proyecto de *El alcalde* surgió luego de que terminara su libro sobre el cártel de Sinaloa, en el que documenta el uso político que se le da al fenómeno del narcotráfico; “decidí que lo siguiente a investigar era cómo las élites económicas encaraban la guerra contra el narco”.

“Comencé a investigar cómo estaba la situación en las ciudades más ricas del país y me encontré

con Mauricio Fernández en Garza García. Ahí la idea abstracta tomó forma en contar la historia del empresario, miembro de una de las familias más ricas de México, que supuestamente quiere defender la tranquilidad de su paraíso”, explicó.

Diego Enrique Osorno es reportero, cronista y escritor. Sus textos se han publicado en revistas y periódicos como *Gatopardo*, *Etiqueta negra*, *Internazionale*, *Proceso*, *Letras Libres*, *Chilango*, *Courier International*, *El Universal*, *The Huffington Post*, *Newsweek*, *Milenio*, *Zyzyva*, *Nexos*, *El Fato Quotidiano*, *Indymedia*, entre muchos otros.

Dirige *El Barrio Antiguo*, semanario digital de crónicas que busca impulsar el renacimiento de Monterrey a través del periodismo narrativo. Ha recibido reconocimientos como el Premio Latinoamericano de Periodismo sobre Drogas y el Premio Internacional de Periodismo de la revista *Proceso*.



Biblioteca Digital de Humanidades

► Convocatoria permanente

La Biblioteca Digital de Humanidades invita a los académicos del Área Académica de Humanidades a enviar obra de su autoría o coordinación que sea resultado de investigación, creación literaria, ensayo o materiales didácticos.

Para mayor información, los interesados pueden escribir al correo doreyes@uv.mx y consultar la liga www.uv.mx/bdh

Intelectuales, obsesionados por demostrar “superioridad”

No debería existir el abismo entre lo popular y la alta cultura, porque se fecundan mutuamente, señaló Enrique Serna

DAVID SANDOVAL

El medio intelectual tiene una obsesión por reafirmar su superioridad sobre el vulgo y esta preocupación es el principal origen de *Genealogía de la soberbia intelectual*, el más reciente ensayo de Enrique Serna.

Respecto de la obra, el autor reconoció que hay una actitud de gusto porque alguien destruya el medio intelectual y ello denota una fobia hacia los intelectuales por gran parte del público.

“Lo primero que quiero aclarar es que mi ensayo no es una diatriba contra todo el gremio intelectual a través de los siglos, a mí me interesa hacer la historia de cómo nace la fobia contra los intelectuales; esa fobia está documentada prácticamente desde que nace el pensamiento independiente en la antigua Grecia, el primero en documentarla fue Heráclito”.

Señaló que este tema le generó la preocupación respecto a que “en el medio intelectual haya una obsesión tan grande por reafirmar la superioridad

sobre el vulgo; ahonda el abismo que existe entre la cultura popular y la alta cultura, yo creo que no debería de existir porque se fecundan mutuamente”.

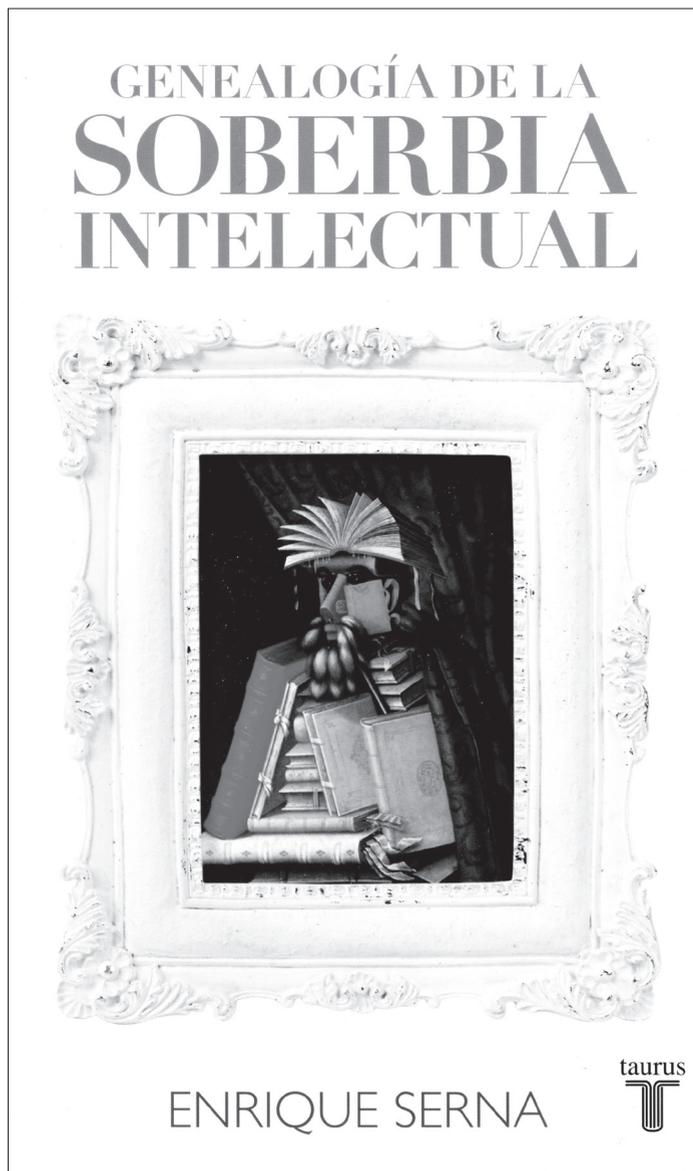
Respecto a la literatura, Serna la definió como “una evasión creadora que ayuda a convertir a los borregos en individuos, los ayuda a diferenciarse, les siembra inquietudes, les amplía los horizontes culturales; esto no quiere decir que los haga mejores personas porque eso ya depende de formación ética y otras circunstancias”.

Afirmó que la polarización que existe en la época actual se da entre el público que sólo tiene acceso a la cultura de masas y los intelectuales cada vez más especializados en la creación de jergas indescifrables que se disputan honores académicos, premios, canonjías, dando la espalda a lo que debe ser su función social.

Martha Elena Munguía Zatarain, académica del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana, coincidió con el autor al señalar que los intelectuales con demasiada frecuencia se han portado soberbios desde su surgimiento.

Detalló que la obra “se trata de un ensayo bien documentado sin citas eruditas que apabullen por su caudal de información, es además de naturaleza histórica pero no se interna en sus vericuetos para contarlo de manera lineal y cronológica”.

Ricardo Vigueras Fernández, profesor investigador de

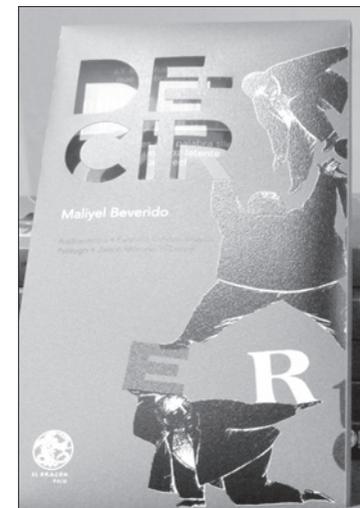


la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, retomó del libro la incomunicación que existe entre el vulgo y los intelectuales y el desprecio que

denotan éstos por la cultura popular.

Calificó al ensayo como “una obra imprescindible y de lectura muy saludable; un libro complejo y rico que propone muchas preguntas”.

Maliyel Beverido presentó *Decir*



JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

Definido por la propia autora, Maliyel Beverido, no como un libro sino como una colección de seis carteles con 42 poemas, cuya temática gira alrededor de la palabra y su importancia, fue presentado el poemario *Decir*, en la Galería AP de la Unidad de Artes.

Con un formato ágil y atractivo visualmente, la escritora y poetisa, quien cursó estudios de letras y lingüística en la Universidad de París, explicó que la idea de su trabajo es que pueda ser colocado en una pared, según la secuencia, pero con la particularidad de que puede ser cambiado sin la necesidad de que estén los seis carteles juntos.

Cada uno de éstos cuenta con un subtítulo y se pueden leer en secuencia o se puede “brincar” de uno al otro, con lo que se hace una nueva construcción del poema, a lo cual se debe el uso de los carteles

Decir, proyecto editorial que busca darle una forma distinta a la promoción de contenidos, es publicado por Dragón Rojo con ilustraciones de Fabricio Vanden Broek.

Al comentar el trabajo de Maliyel Beverido, Jaime Moreno Villarreal expresó que al leer los poemas de *Decir* “me topo constantemente con deslumbrantes filosóficas que la autora ha sabido distribuir pensando en el mundo”, y agregó que la resonancia de sus intuiciones parten de lo teológico y caen en la pragmática lingüística.

Indicó que desde los primeros versos de *Decir* lo remitió a uno de los más absorbentes temas de la lingüística histórica, la raíz indoeuropea, de donde provienen cantidad de palabras que tienen que ver con *Decir*, entre ellas “condición”.

La poesía es una forma de vida: David Huerta

ADRIANA VIVANCO

La antología poética *La mancha en el espejo*, de David Huerta, fue presentada en la Facultad de Música, con la participación del autor y del también poeta José Luis Rivas, quienes entablaron un duelo con poemas como armas.

Respecto de la antología, editada por el Fondo de Cultura Económica (FCE) y compuesta por dos volúmenes, Rivas destacó que es “resultado de una vocación indiscutible de David y de su poesía, que es deslumbrante”.

En su oportunidad Huerta señaló que para él la poesía es una conversación constante con otros poetas y es también una forma de vida.

Una de sus demostraciones, dijo, “es la admiración que se recolecta en este libro, donde se logra un recuento si no de la vocación, sí de la constancia que tengo por escribir, constancia que no sé si ha logrado que mis poemas sean buenos, pero sí evidencia que están escritos con convicción”, agregó.

Para concluir la presentación de *La mancha en el espejo*, el escritor

agradeció la apuesta que hizo el FCE para la realización de esta antología, con dos tomos y más de mil páginas.

Enseguida los escritores empezaron su lectura de poesía, en la que compartieron versos, en una velada que dedicaron al poeta Derek Walcott.

La antología es una edición del FCE



Expertos reflexionaron en torno a la inteligencia artificial



Los ponentes explicaron las aplicaciones de la IA

DAVID SANDOVAL

El estudio y desarrollo de la inteligencia artificial ha provocado la convergencia de varias disciplinas científicas como la biología, la física y la bioquímica, abriendo una vasta área de investigación y aplicaciones, temas abordados en la Mesa “Inteligencia humana, inteligencia artificial, inteligencia animal” del Foro Académico de la FILU 2014.

Integrantes del cuerpo académico Investigación y Aplicación de la Inteligencia Artificial, adscrito al Departamento de Inteligencia Artificial, así como un invitado del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), ofrecieron a los asistentes un panorama sobre las aplicaciones actuales y futuras de la Inteligencia Artificial (IA).

Efrén Mezura Montes explicó que en la IA convergen muchas disciplinas y la que podría considerarse “clásica”, es decir sus primeros esfuerzos, se centraban en la resolución de problemas matemáticos y otros temas aparentemente

menos complejos no sea han podido resolver.

Su tema se denominó “inteligencia colectiva”, no obstante advirtió que por principio existen muchas definiciones de inteligencia, y respecto a su tema comentó que es reciente, con los primeros artículos publicados en la década de los noventa.

Hacen referencia a la capacidad de ciertas especies, como las hormigas y las abejas, de organizarse para cumplir con un objetivo y que ha inspirado la creación de algoritmos.

José Negrete Martínez, profesor del Departamento de Inteligencia Artificial y de su maestría, comentó acerca de las bases biológicas de la inteligencia cerebral y la importancia de considerar la predicción en las definiciones del concepto.

“¿Cómo debe verse la teoría de la inteligencia del hombre?”, preguntó, “nuestro cerebro es un gran retenedor de patrones; la inteligencia humana debe ser biológicamente plausible, estable y, lo más importante, construible”.

Alejandro Aceves López, académico del Departamento

de Mecatrónica en el ITESM, Campus Estado de México, habló de la inteligencia robótica y las clasificaciones que actualmente tienen los robots.

Respecto a la primera, detalló que surge de la combinación de la IA con la robótica, mientras que los robots se han clasificado en cuatro grandes campos: industriales, móviles, de servicio –que es la vertiente con mayor crecimiento– y bio-inspirados, es decir, que tienen su origen o están basados en la imitación de algún comportamiento humano o animal.

Para concluir, correspondió a Miguel Ángel Jiménez Montaña, académico galardonado con la Medalla al Mérito UV en la presente edición de la FILU, hablar sobre su área de investigación, conocida como bioinformática, ya que combina los estudios de la biología molecular, la genética, la teoría de la información y la física, además de conocer los lenguajes de programación.

Para poder estudiar el código genético es necesario tener conocimientos de físico-química, teoría de la información y teoría de la evolución darwiniana, apuntó el científico.

Recordó a los jóvenes presentes que en muchas ocasiones la ciencia ocurre por serendipia, es decir, se aprovecha un suceso no planeado para probar los planteamientos, sin embargo se debe tener la preparación para formular nuevos cuestionamientos y ello se logra con trabajo constante.

La matemática es un arte

Está presente en todas los aspectos, pero las personas no la ven

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La tragedia de la matemática es que está presente en todas las cosas básicas de la vida, por ello las personas difícilmente la distinguen, coincidieron especialistas durante la Mesa “Matemáticas y sociedad” del Foro Académico de la FILU.

Los participantes fueron Onésimo Hernández-Lerma y José Carlos Gómez Larrañaga, investigadores en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) del Instituto Politécnico Nacional (IPN), así como Emilio Luis Puebla, Investigador en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Raquiel Rufino López Martínez, director de la Facultad de Matemáticas, fue el moderador.

Hernández-Lerma comentó que la imagen de las matemáticas en

la sociedad se reduce a una simple fórmula: “matemáticas = escuela”, es decir, las personas creen que las matemáticas se limitan a los números, fórmulas y problemas que se enseñan en la escuela.

De tal manera que parte del trabajo de los matemáticos (sean académicos o investigadores) es comunicar a la gente la importancia de dicha ciencia en su vida cotidiana.

En tanto, Gómez Larrañaga, del Centro de Investigaciones en Matemáticas, A.C., aseveró que en últimas fechas la sociedad mexicana ha mostrado la necesidad de recurrir a los expertos en ciencias matemáticas para desarrollar programas que ayuden en la solución de problemáticas específicas.

“Es una buena señal que los sectores gobierno y empresarial nos pidan intervenir en la solución de algunos problemas, esto es una buena señal para los académicos y para los jóvenes que estudian matemática, porque es muestra de

que lentamente se están abriendo ventanas de oportunidad”, apuntó.

Sin embargo, indicó, el lado negativo de esta situación es que no son los especialistas en ciencias matemáticas quienes están tomando estas oportunidades, sino son ingenieros, actuarios, físicos y economistas los que las aprovechan.

La matemática se crea en el pensamiento

Emilio Luis-Puebla sostuvo que la matemática, al igual que la música, se crea en el pensamiento, y a diferencia del resto de las disciplinas “no se descubren, no se levanta una piedra y uno dice qué bueno que la encontré”, agregó.

Señaló que es una bella arte porque los matemáticos tienen una estima por la belleza y la verdad, la elegancia del estilo, la economía del esfuerzo, la perfección en el detalle y la forma en aceptar una deducción contundente y convincente.

“La matemática tiene varias características estéticas: la universalidad, los argumentos simples y concisos, la selección y formulación de problemas”, reiteró el investigador de la UNAM.



La mesa fue parte del Foro Académico “Ciencia y Tecnología”

Finalmente, mencionó que no existe una definición de la matemática, sin embargo se dice que es una conexión

de ideas y técnicas para resolver problemas que vienen de cualquier disciplina.

La tecnología cambió al arte

“La mejor invitación a la lectura es ofrecer lecturas agradables al público”, declaró José Luis Zárate, escritor de ciencia ficción

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Todos los avances tecnológicos hasta hoy conocidos han cambiado y modificado el arte y, a su vez, éste ha echado mano del artefacto para crear diversas formas de expresión, opinaron los panelistas participantes en la Mesa 7 “Arte y artefacto. Conjunciones necesarias” del Foro Académico “Ciencia y Tecnología”.

En el panel participaron Eduardo Mier Hughes, del Laboratorio de Producción de la Facultad de Teatro; Antonio Prieto Stambaugh, docente de la misma entidad académica; José Luis Zárate, escritor de ciencia ficción, y Gabriel Yépez, académico del Centro de Investigación Teatral “Rodolfo Usigli” del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

José Luis Zárate declaró que en la actualidad vemos el mundo a través de nuestros artefactos (*smartphone* o tabletas), los cuales por fin lograron tumbar y sustituir a la “caja boba” (la televisión).



Gabriel Yépez, Antonio Prieto, Ahtziri Molina, Eduardo Mier y José Zárate

Mencionó que ahora los escritores usan la tecnología para dar a conocer sus trabajos y que ejemplo de ello es el grupo de escritores dedicados a escribir *twitteratura*, cuentos de 140 caracteres; con esto han logrado que las redes sociales trabajen para ellos.

“La mejor invitación a la lectura es ofrecer temas

agradables al público”, y pidió a los asistentes seguirlo en *Twitter* con la cuenta @joseluiszarate, donde publica tres cuentos al día y ya tiene un acumulado de entre tres mil y cuatro mil que ha “subido” a la red social.

“Los escritores prefieren *Twitter* porque tiene la ventaja de que los trabajos sean lanzados

y relanzados al aire, pero ese aire puede llegar a Brasil o España, además es popular porque es muy portátil y fácil

de escribir para distribuir el conocimiento”, indicó.

En tanto, Prieto Stambaugh dijo que no debe verse a la tecnología como algo amenazante, sino como algo que nos permite una forma más lúdica de comunicación. Durante su participación, titulada “Social gaming como performatividad transcultural en el ciberespacio”, presentó el proyecto “social gaming” o “juegos sociales”.

Con la ayuda del sistema de videoconferencias pudieron comunicarse con estudiantes de la Universidad de Cornell, Ithaca, Nueva York; y con población de un centro cultural en Delhi, India, con quienes jugaron a adivinar refranes populares de cada país.

“Es algo que espero se siga realizando, lo de jugar a través de Internet con los refranes que son una suerte de contenedores de sabiduría popular y manejo del sentido de humor, y cómo en las diferentes culturas se interpreta de maneras radicalmente distintas”, externó.

Finalmente, Gabriel Yépez invitó a los estudiantes y especialistas a pensar en la capacidad que tiene la tecnología de expandir los campos, sobre todo en artes escénicas, a pensar la escena desde otras perspectivas y desde otros dispositivos, “la tecnología puede darnos ese salto”.

➤ Afirmó Guadalupe Páez

Nada puede sustituir a la escritura y la lectura

CARLOS HERMIDA

Nada puede sustituir a la escritura y a la lectura, afirmó Guadalupe Páez, catedrática del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana, dentro de la mesa redonda “Leamos la ciencia para todos”, evento que tuvo lugar en la Galería de Artes Plásticas de la Unidad de Artes, como parte de las actividades de la FILU 2014.

Al escribir llevamos a cabo un proceso de reflexión sobre aquello que queremos expresar, mientras que la lectura nos abre puertas y permite movernos en libertad gracias a nuestras ideas, agregó la académica.

Dentro de este evento, se invitó al público participante, que en su mayoría estuvo compuesto por jóvenes, a participar en el XII Concurso Leamos la Ciencia para Todos, organizado por el Fondo de Cultura Económica (FCE) y está

enfocado a personas de 12 a 25 años de edad y busca conocimiento a través de la escritura.

El interés del FCE es que sepan que la ciencia está en todas partes, que aprendan a identificar lo que hay de ciencia en la actividad cotidiana, declaró Gloria Angélica Jiménez Mora, dictaminadora de esta institución; afirmó que se enfocan en publicaciones sobre divulgación científica, ya que ésta acerca la ciencia a la población en general con un lenguaje accesible.

Gloria Jiménez resaltó la importancia de este tipo de ediciones, ya que los mexicanos en general ven a los científicos como personas muy alejadas de la sociedad, a pesar de que ellos están al servicio de la misma, pues el objetivo de su trabajo es el bienestar de ésta.

La convocatoria para el XII Concurso Leamos la Ciencia para Todos se encuentra abierta hasta el 31 de mayo del presente año, y puede encontrarse en la página *web* www.lacienciaparatodos.mx

Los mexicanos no tenemos autoestima: José Negrete

KARINA DE LA PAZ REYES

Uno de los problemas centrales de la sociedad mexicana es que no tiene autoestima, factor que contribuye a coartar el desarrollo científico y vanagloriar los avances que en la materia tienen otros países, afirmó el investigador José Negrete Martínez, fundador en 1994 de la Maestría en Inteligencia Artificial.

“La obligación de los científicos del país es llevar la ciencia hasta el nivel más alto posible y sentirse orgullosos de hacerlo. Es una vergüenza quien no se vanagloria. Lo peor que le puede pasar a un país es tener gente que no se estima y éste es nuestro problema central: los mexicanos no tenemos autoestima.”

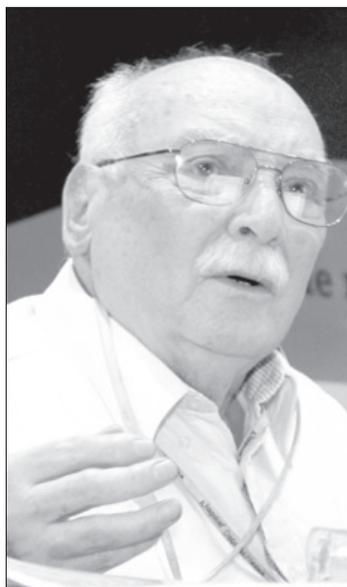
El Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Veracruzana participó en

la FILU con la conferencia magistral “La robótica cerebroide”, realizada en el auditorio de la Facultad de Música.

Ahí comentó que en México “nos la pasamos sintiéndonos inferiores y vanagloriando a otros, como los japoneses”, por citar un ejemplo.

El científico desarrolla la línea de investigación “Robot cerebroides”, dedicada a la definición de una teoría del cerebro y en la que reproduce en máquinas algunas capacidades cognitivas de los humanos.

Durante su charla, el autor de la novela *La abominable inteligencia artificial de un boticario*, habló sobre la retina robótica y la comparó con la humana: “Ya quisiéramos que un robot viera un Monet como nosotros lo vemos. Los primeros robots verán de manera monocromática”, comentó.



FILU acercó la ciencia a los pequeños



El cañón de humo fue una de las actividades

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Una de las actividades más exitosas de la Feria Internacional del Libro Universitario fue FILU Niños, que convocó a mil 250 participantes en los talleres impartidos en el recinto infantil y en el Ágora de la Ciudad, aseguró Magali Velasco, coordinadora general de la feria.

“Acudieron pequeños de diferentes edades e incluso los adultos que los acompañaron no se aguantaron las ganas y también participaron en las actividades”, comentó.

Los niños vivieron experiencias inolvidables, sobre todo las actividades organizadas por

estudiantes y docentes de la Facultad de Física e Inteligencia Artificial, en las que pudieron observar e interactuar con sencillos experimentos científicos.

A Martín Omar y Karla Mariana les encantó la FILU, pero en especial el experimento del cañón de humo que realizaron los universitarios.

“Conocí los cerebros de los animales, me gustó mucho cuando nos pedían ordenar sus nombres”, expresó Martín Omar, mientras que a Karla Mariana le interesó el cañón de humo, “hicimos muchos experimentos en una caja de cartón”.

En tanto, los talleristas dijeron que fue muy acertada la decisión de contar con un espacio exclusivo para acercar la ciencia y la cultura a niños y jóvenes.

Asimismo mencionaron que todos los niños que visitaron la FILU mostraron interés por conocer, escuchar y participar en los talleres, un ejemplo fue la mesa titulada “Cerebros asombrosos del reino

animal”, tema impartido por César Antonio Pérez Estudillo, del Centro de Investigaciones Cerebrales.

El objetivo de esta actividad fue mostrar a los pequeños el funcionamiento del cerebro humano y de otras especies, a través de tres actividades: juego de memoria, realización de cortes histológicos (para que sintieran que estaban en un laboratorio) y dibujar.

Carlos Rubén de la Mora Basáñez, profesor de la Facultad, apuntó que estos talleres incentivaron la curiosidad de los niños por la ciencia, además incrementaron las posibilidades de que lleguen a ser científicos.

“Creo que fue una iniciativa fabulosa, los niños están ávidos de conocer y conjuntar la ciencia y los libros en este espacio fue lo mejor”, externó Mora Basáñez.

Jorge, estudiante de la Facultad, mencionó que uno de sus principales intereses es enseñar a los niños los proyectos que realizan en el salón de clases. “Quedaron muy sorprendidos con los experimentos, muestran mucho interés y participación, es muy agradable verlos tan atentos”.

La lectura es un virus: Francisco Hinojosa

PAOLA CORTÉS, SUSANA CASTILLO

Entrar en contacto con la lectura es un virus que se contagia y por eso la mejor forma de esparcirla es practicándola, aseguró el escritor Francisco Hinojosa durante su participación en la FILU, la cual convocó a decenas de niñas, niños, jóvenes y adultos en el foro al aire libre de la Casa del Lago.

Gerardo Méndez, escritor y cuentacuentos, entrevistó al autor e invitó a los asistentes a preguntarle todo lo que quisieran. Gracias a dicha interlocución, Francisco Hinojosa compartió que la primera vez que escribió historias para niños fue por encargo y que

al comprobar el efecto que éstas tenían en ellos decidió seguir por ese camino.

Contó que tiene 60 años y es oriundo de la Ciudad de México. Que de niño se imaginó que sería doctor, después quiso ser veterinario y que en su casa no había muchos libros. Por eso leyó el primero hasta que cumplió 16 y estaba en la preparatoria: la novela *Crimen y castigo* de Dostoievski.

“Regresaba de la escuela para leer y cada vez que lo hacía me imaginaba en San Petersburgo, acompañando a Raskólnikov. Fue así como descubrí la lectura y también esa palabra formada por tres letras horrosas ‘Fin’. Después de eso me convertí en un lector de tiempo completo”, relató.

Al poco tiempo fue consciente de que para escribir no había que pedir permiso y empezó a tomar forma esa vocación que le caracteriza. Como quería hacer bien las cosas, decidió estudiar Lengua y Literatura Hispánica en la Universidad Nacional Autónoma de México y aunque concluyó la carrera no se recibió, “pues me di cuenta de que no me serviría de nada”.

Tras escuchar con atención las preguntas expresadas por niños, papás y mamás, Hinojosa platicó que escribió *La peor señora del mundo* en sólo cinco horas. Que uno de sus cuentos más recientes se llama *El peor día de mi vida*, en el que aborda el tema del acoso escolar, y que otro al que le tiene especial cariño es *A golpe de caletín*, dedicado al poeta tuxpeño José Luis Rivas, quien le sugirió el título de dicha historia.

Explicó que los escritores trabajan con palabras y que por ello él siempre trata de conocer las más posibles. Opinó que la lectura puede compaginarse con el fútbol y los videojuegos, y que una buena forma de fomentarla en las nuevas generaciones es dejar que escojan los libros y temas que les interesan.

Contó que una de las experiencias más bonitas que le ha dejado la escritura fue el trabajo que realizó en Medellín, Colombia, en donde visitó escuelas, bibliotecas y barrios populares durante la época de mayor violencia.

Al concluir su participación el autor de *La vieja que comía gente*, *Cuando los ratones se daban la gran vida*, *Joaquín y Maclovía se quieren casar*, *Anibal y Melquiades*, *Ana ¿verdad?*, *Buscalacranes*, *Amadís de antes...* *amadís de codorniz*, entre otros, firmó todos los libros que le acercaron.

La fórmula del doctor Funes

Uno de los títulos más buscados de Francisco Hinojosa durante la FILU fue *La fórmula del doctor Funes*, en la que el autor pone a pensar a sus lectores qué harían si un día descubrieran una fórmula científica para rejuvenecer, si la venderían o simplemente la regalarían a quien más la necesite.

El libro trata de la amistad entre un científico y Martín, un niño de 12 años. A lo largo de 18 capítulos, el texto relata que el abuelo del doctor Funes fue un médico famoso a nivel mundial, que poco antes de morir descubrió que debajo de la oreja, todos tenemos una glándula que es la responsable del envejecimiento.

Entonces, el doctor Funes se puso a buscar una fórmula para crear una sustancia que frenara el funcionamiento de dicha glándula, la cual encontró y a partir de este hallazgo se desenvuelve todo el cuento.

Mujeres de Zongolica expusieron artesanías



Las prendas son hechas con técnicas tradicionales

EDUARDO CAÑEDO LOMÁN

Artesanas indígenas de la sierra de Zongolica participaron en las actividades de la FILU con un *stand* en el que dieron a conocer su trabajo, apoyadas por el Voluntariado de la Universidad Veracruzana y la Vicerrectoría del *campus* Orizaba-Córdoba.

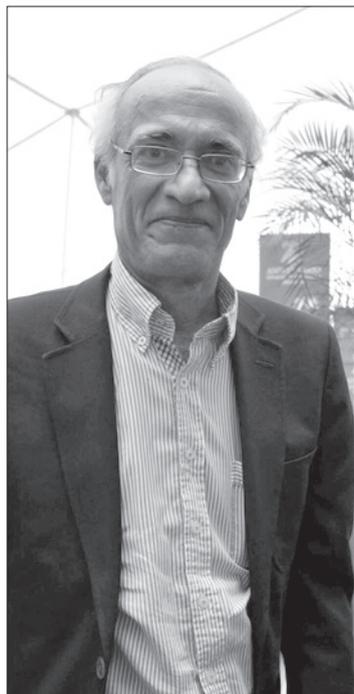
De esta forma, productos hechos de lana con técnicas tradicionales, como gorros, bufandas, bolsas, zapatos y demás accesorios, fueron puestos al alcance de la comunidad universitaria y de los asistentes a la FILU.

Es importante destacar la destreza y labor que conlleva realizar una de estas prendas, pues, por ejemplo, hacer una bolsa de lana toma hasta dos meses, según el tamaño. No obstante, en muchas

ocasiones en el mercado la gente no quiere pagar lo justo por los productos, acusaron las artesanas.

Comentaron también estar satisfechas con su labor, la cual ha sido heredada de generación en generación, explicando *grosso modo* los pasos para la elaboración de sus artesanías: “Primero se trasquila el borrego, se lava la lana, se limpia y se hila; después se hacen las piezas”, dijo Alberta Xicalua, artesana de Zongolica.

Cabe mencionar que dichas artesanas han mostrado su trabajo en diferentes lugares de la región Orizaba-Córdoba, no obstante se sintieron agradecidas con los organizadores de la FILU, así como con aquellas personas que las apoyaron para asistir a este importante evento.



Cualquiera puede invertir: Sofía Macías

ADRIANA VIVANCO

La periodista Sofía Macías presentó su más reciente libro *El pequeño cerdo capitalista. Inversiones para hippies, yuppies y bohemios* en el foro al aire libre de la Casa del Lago.

La autora ofreció un taller de educación financiera en el que participaron todos los asistentes, quienes autoevaluaron sus metas financieras y la idea que tienen sobre las finanzas.

Dentro del taller, Sofía Macías enfatizó: “Para iniciar una inversión, lo primero que se tiene que hacer es tener clara nuestra meta, de este punto podemos

partir para decidir si será a corto o largo plazo y si será menos o más arriesgada”.

Señaló que es primordial tener siempre en cuenta varios elementos como la meta, el plazo, el monto y el rendimiento que esperamos de nuestra inversión, además de tener claro qué tipo de inversionista somos: conservadores, moderados o agresivos.

“Invertir es una posibilidad para todos y es una forma de hacer trabajar nuestro dinero, pues de nada sirve ahorrar si el dinero está parado y no crece; el asunto es tener claro qué tanto

podemos arriesgar y a qué plazo, esto en el caso de México a veces puede ser complejo porque nuestro estilo es hacernos los machos y arriesgarlo todo. Eso en las finanzas no funciona, es necesario hacer un autoanálisis e identificar qué tipo de inversión nos conviene, en algunos casos será la de mayor riesgo y en otros la de menor riesgo.”

Para concluir el taller invitó a los asistentes a adquirir el libro que, explicó, es una guía práctica y divertida para todos aquellos que quieren dar el paso del ahorro al mundo de las inversiones.



La autora impartió un taller de educación financiera

➤ De la Red de Mexicana de Investigadores en Estudios Organizacionales

FCA realizó coloquio sobre análisis organizacional

KARINA DE LA PAZ REYES

La Facultad de Contaduría y Administración (FCA) realizó el XI Coloquio Internacional de Cuerpos Académicos y Grupos de Investigación en Análisis Organizacional, que bajo la temática “Universidad, organizaciones y la sociedad del conocimiento”, se desarrolló los días 22 y 23 de mayo.

Las palabras de bienvenida e inauguración estuvieron a cargo

de Rafael Olvera Carrascosa, director de la Facultad, y Liliana Betancourt Trevedhan, titular del Área Académica Económico-Administrativa.

El Rector de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Iztapalapa, José Octavio Nateras Domínguez, y el Presidente de la Red de Mexicana de Investigadores en Estudios Organizacionales (*Remineo*), Guillermo Ramírez Martínez, agradecieron a la Universidad

Veracruzana (UV) el esfuerzo para la realización del evento.

“Este coloquio nos vuelve a convocar por dos razones: la primera, que su propósito central está relacionado con uno de los temas más sensibles de las sociedades actuales como son las universidades y la sociedad del conocimiento. En el mundo contemporáneo las universidades han sido las grandes promotoras del cambio y de la evolución del pensamiento, además de ser una de las instituciones más confiables con las que cuentan las sociedades”, dijo Ramírez Martínez.

Este año, comentó, se cumplen 10 años de la *Remineo*, y en cuya fundación participó la Veracruzana junto a las universidades de Occidente, Autónoma de Sinaloa, de Guanajuato, Juárez Autónoma de Tabasco, Autónoma de Chiapas, de Querétaro y la UAM, entre otras.

Por su parte, Nateras Domínguez destacó la labor de la Red, pues ha logrado posicionar a los estudios organizacionales a través de especialistas, en buena parte del territorio nacional.

Enseguida se llevó a cabo la primera conferencia magistral, a cargo de Alain Chanlat “Líderes no, buenos dirigentes sí”, en la que habló del sentido de la administración y la ejemplificó con la trayectoria del ex presidente y luchador sudafricano, Nelson Mandela.



Rafael Olvera dio la bienvenida

José Luis Calva publicó enciclopedia económica



Alberto Olvera, el autor e Hilario Barcelata

ADRIANA VIVANCO

El libro *Análisis estratégico para el desarrollo*, de José Luis Calva, editado por el Consejo Nacional de Universitarios, fue presentado en la FILU con la intervención del autor acompañado de Alberto Olvera e Hilario Barcelata Chávez.

El libro es parte de un proyecto de 18 tomos que realiza un estudio socioeconómico muy completo del Estado y que nos permite ver el crecimiento y el desarrollo del mismo, el gasto total, el incremento del Producto Interno Bruto en comparación de otras variables económicas; permite además hacer un análisis comparativo de estos elementos a lo largo del tiempo, explicó Hilario Barcelata.

En su oportunidad Alberto Olvera destacó que la obra de José Luis Calva trasciende porque representa un esfuerzo que evidencia su capacidad como gestor académico y como autor al conjuntar el esfuerzo de 340 especialistas en las ciencias sociales.

“Esta colección ofrece al lector un análisis de México en donde se integran los aspectos económicos, y su mérito es la manera en que analiza la inmensa complejidad que tiene pensar la aplicación de un desarrollo económico distinto en nuestro país”, afirmó.

Por su parte el autor señaló que este proyecto constituye una especie de enciclopedia económica de México y aborda temas desde el federalismo, seguridad pública, derechos humanos, etcétera.

Háblame de TIC analiza la sociedad del conocimiento

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

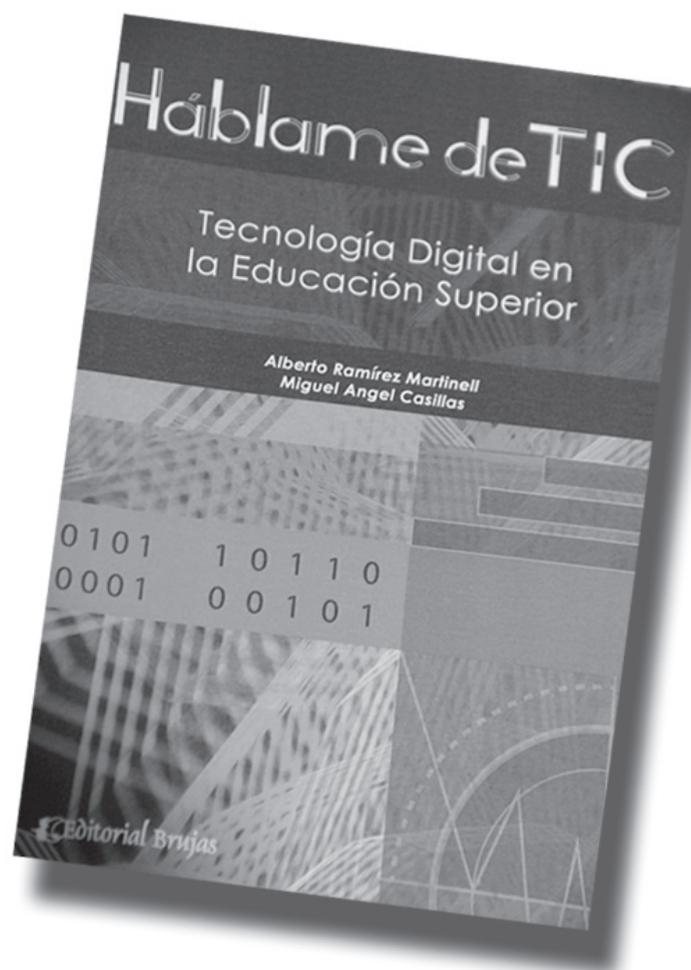
Dentro de las actividades de la FILU 2014, fue presentado *Háblame de TIC. Tecnología digital en la educación superior*, libro que en opinión de Ricardo Mercado del Collado rebasa lo expresado en el título, pues ofrece análisis más generales sobre las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en esta nueva etapa de la sociedad, llamada del conocimiento.

Mercado del Collado, doctor en Psicología Educativa por la Universidad Autónoma de Madrid, dijo que este libro lo hizo reflexionar en temas como la sustentabilidad y los graves efectos de la contaminación por los desechos informáticos, consumo de energía y costos de productos, entre otros. "Pero quizá lo más dramático es la falta o insuficiente conciencia de un

consumo voraz, desenfrenado e ilimitado por los artefactos tecnológicos que nos ofrecen a diario las grandes corporaciones".

Háblame de TIC escrito por Alberto Ramírez y Miguel Ángel Casillas, abre interrogantes que actualmente carecen de respuestas, pero que sirven para delinear áreas de investigación impostergable, como lo es el uso de las TIC en el aprendizaje, subrayó Ricardo Mercado.

Por su parte Carlos Lascurain Fernández, director del Instituto Consorcio Clavijero, dijo que el libro publicado por la editorial argentina Brujas "está orientado, por razones naturales, al tema de la educación superior, pero también es un eco para cualquier otro nivel en donde las TIC puedan contribuir a estos razonamientos de cómo se puede entender el progreso educativo a través del apoyo de estas tecnologías".



El texto genera reflexión en temas como la sustentabilidad

TE PRESENTAMOS
NUESTRA NUEVA COLECCIÓN

EQUINOS



iTunes U-UV
conoce • difunde • genera



itunesu.uv itunesu_uv www.uv.mx/itunesu
itunesu_uv

tips
tecno.
La tecnología a tu alcance

Métricas de cohesión y acoplamiento del *software*

EMMANUEL MÉNDEZ FLORES

El proceso de desarrollo del *software* es un conjunto de actividades que conducen a la creación de un producto. Las cuatro actividades básicas del proceso son: análisis, diseño, implementación y pruebas.

El diseño permite al ingeniero de *software* modelar el sistema o producto que se va a construir. En esta etapa del ciclo de vida del *software* se establece la calidad del mismo.

Dos características importantes en el diseño son la cohesión y el acoplamiento. La cohesión de un módulo se define como el grado de relación entre sus componentes individuales para ejecutar una tarea, es decir, un conjunto de características que los une y, por

lo tanto, los agrupa bajo un mismo denominador; el acoplamiento es el grado de interdependencia entre módulos o componentes. La cohesión y el acoplamiento impactan en la calidad del *software* debido a que tienen relación con la dependencia entre módulos. Si se tiene una baja cohesión y alto acoplamiento hace que el *software* sea complejo, lo cual es difícil de mantener y a su vez difícil de evolucionar.

Una manera de medir la cohesión de un diseño es observar que un módulo, una clase o un componente ejecuten una tarea; por ejemplo, una clase *videoclip* puede contener un conjunto de métodos para editar un videoclip. La cohesión se mantiene en tanto cada método se centre sólo en atributos asociados al videoclip.

Para conocer el grado de acoplamiento que tiene un diseño, se debe observar cómo una clase

colabora con otras clases, si lo hace con pocas clases tiene un bajo acoplamiento, y si colabora con todas las clases el acoplamiento es alto. Si un modelo de diseño está muy acoplado (todas las clases de diseño colaboran con todas las demás), el sistema es difícil de implementar, probar y mantener con el paso del tiempo.

Respecto a estos conceptos, podemos decir que el objetivo en el diseño de *software* es: reducir al máximo el acoplamiento entre componentes y aumentar la cohesión interna de cada componente. Es por esto que aplicar métricas de cohesión y acoplamiento del *software* permite al ingeniero medir objetivamente la calidad del producto y determinar si el diseño es adecuado o, en caso contrario, volver a replantearlo.

Uso de transgénicos es un problema ético: León Olivé

ADRIANA VIVANCO

El libro *El maíz en peligro ante los transgénicos*, coordinado por Elena R. Álvarez-Buylla y Alma Piñeyro Nelson, se presentó en la Universidad Veracruzana Intercultural como parte de las actividades de la FILU 2014.

El texto es una coedición del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM, la Unión de Científicos Comprometidos por la Sociedad y la Universidad Veracruzana. En el evento participaron Carlos

Ávila Bello, León Olivé y Eckart Boege; moderados por Edgar García Valencia.

“El libro ofrece un enfoque integral porque trabaja a partir del problema y ofrece alternativas para resolverlo, además trata de responder un cuestionamiento que muchos se hacen: ¿qué significa y en qué consiste la transgenización?”, explicó Boege.

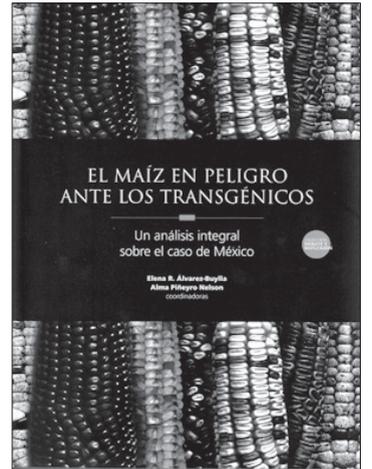
En tanto Ávila Bello destacó que el libro compila el trabajo de más de 50 investigadores que realizaron un esfuerzo ético y colectivo para entender la problemática

del maíz transgénico en México. “Es urgente que comuniquemos lo que hemos encontrado tras nuestras investigaciones porque es un asunto que nos compete a todos como mexicanos, porque un país que pierde la posibilidad de continuar con sus tradiciones como las alimenticias, pierde su cultura y pierde el rumbo”, añadió.

León Olivé opinó en este sentido que el problema transgénico es de discriminación: “No es casualidad que no haya trigo transgénico, por ejemplo. Lo que sucede es que estamos

Somos parte del experimento masivo en humanos más grande de nuestro siglo, aseveró el científico

siendo parte del experimento masivo en humanos más grande de nuestro siglo. Se está aplicando en el maíz porque es el alimento base de los latinoamericanos, por eso representa un problema ético y los que participamos en esta compilación así lo hemos asumido”.



El libro se presentó en la FILU

Rafael Bullé-Goyri, Premio La Ciencia y el Hombre 2014

El divulgador es como el maestro, porque no hay mejor función enriquecedora que la de enseñar, señaló

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Universidad Veracruzana entregó el Premio La Ciencia y el Hombre a Rafael Bullé-Goyri, por su destacada labor en el campo de la divulgación científica. La ceremonia estuvo encabezada por la rectora Sara Ladrón de Guevara, acompañada de Manuel Martínez Morales, titular de la Dirección de Comunicación de la Ciencia.

En el auditorio de la Facultad de Música, la tarde del sábado 17 de mayo, se recordó que Rafael Bullé-Goyri dirigió durante 15 años la revista *La Ciencia y el Hombre*, desde donde trabajó a favor de la divulgación del quehacer científico no sólo de esta casa de estudios, sino de otras instituciones de educación superior.

El galardonado expresó que el divulgador es como el maestro, porque no hay mejor función enriquecedora que la de enseñar y dar a conocer el conocimiento a la sociedad en general.

“No se debería premiar el trabajo que se hace con gusto, eso fue lo que hice a lo largo de tres lustros que estuve al frente de la revista *La Ciencia y el Hombre*”, consideró.

Por último, Manuel Martínez expresó que la comunicación y divulgación forman parte del ciclo mismo de la creación de la ciencia.



➤ Señalaron científicos

Sobrepoblación rebasa capacidad de carga del planeta

KARINA DE LA PAZ REYES

Los científicos Ernesto Rodríguez Luna, Víctor Manuel Alcaraz Romero, Jorge Martínez Contreras y Raúl Gutiérrez Lombardo participaron en la Mesa “Qué es la naturaleza y cómo conservarla”, con la cual concluyó el Foro Académico “Ciencia y Tecnología” de la FILU.

Ernesto Rodríguez Luna, del Centro de Investigaciones Tropicales, fue el organizador y moderador de la mesa. “He invitado a mis compañeros a que revisemos la idea de naturaleza para tratar de ensayar respuestas a estas cuestiones: ¿qué es la naturaleza?, ¿cómo conservarla?, ¿es una construcción mental?, ¿existe *per se*?, ¿es un fenómeno de la percepción?, ¿es un artefacto cultural de distintas culturas y civilizaciones en la historia de la humanidad?”.

Jorge Martínez Contreras, de la UAM-Iztapalapa, dijo que “si la naturaleza no es buena ni mala *per se*, lo que debemos pensar es en el papel de los humanos en el planeta. Somos una especie excesivamente numerosa, y esto está teniendo un impacto tremendo sobre la Tierra. Si no reflexionamos nuestro papel iremos al desastre, hasta desaparecer la naturaleza tal y como la percibimos actualmente”.



Víctor Manuel Alcaraz

Víctor Manuel Alcaraz, del Laboratorio de Neurofisiología del Lenguaje de la Facultad de Psicología, impartió el tema “La aparición de la conciencia”, pues se trata de la naturaleza, reflexionando sobre sí misma, justificó. Por ello hizo una detallada explicación desde los inicios unicelulares.

“La conciencia tiene una situación que va progresivamente estructurándose, en virtud de los circuitos nerviosos que cada vez se hacen más complicados, y en virtud de que en la relación con nuestros semejantes empezamos a utilizar un medio de comunicación que es el lenguaje, y es a través de éste que adquirimos la conciencia”, dijo.

Raúl Gutiérrez, también miembro del consejo directivo de

la revista *Ludus Vitalis*, habló del concepto mismo de naturaleza y el acto de conciencia que poseemos “muy desarrollado los humanos e incipientemente en otras especies”.

Antes de pasar a las reflexiones enlistó algunos datos para reflexionar, como el siguiente: a mediados del siglo XIX la población mundial era de mil millones de habitantes, a mediados del siglo XX era de cinco mil, y a mediados del XXI será de 10 mil millones.

“Los estudios de ecología indican, o por lo menos proponen, que la capacidad de carga del planeta fue superada o rebasada justamente cuando la población llegó a cinco mil millones de habitantes.”

UV: la lucha contra el cáncer

Sus líneas están enfocadas a los padecimientos en piel, pulmón, mama y colorrectal, que reportan mayor incidencia

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

La Unión Internacional Contra el Cáncer (UICC) asegura que en México este padecimiento representa la tercera causa de muerte y se estima que cada año se detectan 128 mil casos nuevos. Los más comunes son los padecimientos de piel, pulmón, mama y colorrectal, que aparecen en cualquier etapa de la vida, aunque afectan sobre todo a personas de la tercera edad.

Ante esta situación, y dado que Veracruz es el tercer estado de la República con mayor población de adultos mayores, investigadores de la Universidad Veracruzana realizan esfuerzos encaminados a la cura de varios tipos de cáncer.

Su objetivo es medir los alcances de la enfermedad, participar en su detección oportuna y prever su impacto en la población veracruzana, aportando conocimientos para que sean incorporados a las estrategias de combate a este padecimiento.

Factores de riesgo para desarrollar cáncer gástrico

Clara Luz Sampieri Ramírez, adscrita al Instituto de Salud Pública (ISP), desarrolla una línea de investigación relacionada con el cáncer de estómago desde un punto de vista de la salud pública.

Al respecto explicó que en prevención primaria de cáncer de estómago, efectuaron un estudio transversal con 49 pacientes eran atendidos en el Instituto Estatal de Oncología (IEO) y 162 donadores del banco de sangre del mismo Instituto.

A través de éste detectaron que la omisión del desayuno es un factor fuertemente asociado con el desarrollo de cáncer de estómago. También encontraron evidencias sobre los posibles riesgos que conlleva el consumo de alimentos irritantes y la ingesta de jugos cítricos en ayunas.

Hasta el momento, este reporte de investigación científica es el primero del que se tiene conocimiento en toda América.

En prevención secundaria y terciaria del cáncer de estómago, Sampieri Ramírez indicó que realizaron una investigación con la colaboración de pacientes con cáncer gástrico y gastritis superficial, atendidos



En los laboratorios se generan conocimientos en beneficio de la sociedad

igualmente en el IEO, a quienes se les midió los niveles de enzimas denominadas *metaloproteasas*.

El estudio tuvo la finalidad de evaluar su utilidad como marcadores moleculares de cáncer de estómago. Como parte del mismo ubicaron a cinco posibles candidatos que podrían ser indicativos del efecto de los tratamientos en pacientes con este tipo de cáncer –radioterapia y quimioterapia–. El paso siguiente será continuar con la investigación para conocer su utilidad para el diagnóstico en etapas tempranas.

Cabe mencionar que este reporte científico es el primero que se efectúa en población mexicana.

En actividades docentes, específicamente con la experiencia educativa Biología del Cáncer del Área de Formación de Elección Libre (AFEL), la académica junto con sus estudiantes lleva a cabo una difusión de las recomendaciones para la prevención del cáncer. Refiere que de acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (OMS), al menos un tercio de todos los casos de cáncer pueden prevenirse.

Recordó que el Fondo Internacional para la Investigación del Cáncer y el Instituto Americano de Investigación del Cáncer hacen las siguientes recomendaciones: ser más exigentes en lo que se come, incrementando el consumo de alimentos de origen vegetal; mantener un peso corporal saludable; evitar el consumo de alcohol y tabaco; ser físicamente activo en la vida diaria.

Enfatizó que el cáncer se puede prevenir adoptando estilos saludables de vida, y que en caso de desarrollarlo puede ser curable si se detecta a tiempo.

Virus de hepatitis asociado a desarrollo de cáncer de hígado

En el mismo ISP, la investigadora Rebeca García Román realiza un trabajo sobre *carcinoma hepatocelular* (cáncer de hígado) en el que estudia los factores que están asociados a su desarrollo.

Tras hacer investigaciones con modelos murinos (ratas de laboratorio), García Román trasladó su trabajo a seres humanos, no únicamente en quienes mostraban *carcinoma hepatocelular*, sino también en aquellos que presentaban algunas lesiones asociadas al cáncer de hígado como son cirrosis, esteatosis (acumulación anormal de grasa), fibrosis y hepatitis viral como la B.

En su estudio encontró que alrededor de 121 muestras de personas con este tipo de lesiones y a través de la prueba de hibridación *in situ*, 60 por ciento de ellas tenían el virus de hepatitis B; sin embargo lamentó que al no mencionarse esto en los boletines epidemiológicos, ocasiona un subregistro por no buscarse qué virus provocó el fallecimiento del paciente.

Señaló que las enfermedades hepáticas, como la cirrosis, son causantes de un alto índice de mortalidad y Xalapa se encuentra, a nivel municipal, en segundo lugar en este renglón.

Al referirse a los factores de riesgo de cáncer de hígado, la universitaria mencionó que son varios pero en el caso específico de México se han documentado los virus de hepatitis C y después la B, así como el alcoholismo.

Del total de casos analizados detectó que la mayoría de pacientes que no tuvieron hepatitis B son mujeres que no refieren alcoholismo, y ése es un punto de llamar la atención porque surge la pregunta: Si no consumen alcohol y no tienen el virus de hepatitis B, ¿de qué se están enfermando?

Esto lo llevó a indagar más a fondo y encontró que en los años ochenta se le llamó *esteatosis hepática* (hígado graso) o *esteatohepatitis* (no alcohólica), enfermedad conocida como hígado graso no alcohólico.

Asentó que esta enfermedad se produce en personas que tienen obesidad, síndrome metabólico, resistencia a la insulina o diabetes mellitus tipo 2, lo que incrementa los

carbohidratos y grasas en la dieta que hacen que el hígado se llene de ésta, generando enfermedades hepáticas que pueden llegar a causar *cirrosis* y *carcinoma hepatocelular*.

Indicó que Veracruz no cuenta con estadísticas que permitan conocer el número de personas con esteatosis relacionada con el consumo de alcohol, mientras que por otra parte sí es alto el índice de diabetes mellitus 2, síndrome metabólico y de resistencia a la insulina, lo que hace sonar las alarmas.

Sobre las recomendaciones, mencionó la importancia de tener una dieta basada en alimentos que contengan antioxidantes, principalmente frutas, verduras, crucíferos (col, rábano, berros, nabo, coliflor, entre otros), evitar el sedentarismo que puede causar que el metabolismo sea disminuido, incrementar la frecuencia de ejercicio y que la población mayor de 16 años acuda a aplicarse la vacuna contra la hepatitis B, ya que la Cartilla Nacional de Vacunación (CNV) sólo registra para menores de 16 años, pero deben acudir todos ya que es importante cubrirla de manera universal.

Cáncer de próstata, con mayor prevalencia en México

En el Centro de Investigaciones Cerebrales (*Cice*) también se contribuye al enriquecimiento del conocimiento; es ahí en donde la científica María Elena Hernández Aguilar realiza el estudio de las bases neurales del cáncer de próstata.

Mencionó que ésta es una de las enfermedades con mayor prevalencia en hombres mayores de 60 años. En 2008 se ubicó como la tercera causa de muerte en el país, en donde cada año se suman más de 100 mil personas con el padecimiento; a partir de 2014 se ha colocado como la primera causa de muerte, no sólo en México sino a nivel mundial.

A pesar de que se han hecho esfuerzos por tratar de controlar estas muertes, Hernández Aguilar aceptó que los tratamientos existentes no han sido del todo exitosos. Aunque a la fecha no hay una respuesta concreta al porqué, posiblemente podría estar relacionada a la hormona prolactina.

Debido a lo anterior, dio a conocer que la línea de su investigación está enfocada en evaluar en qué momento esta hormona –que se sabe controla la función normal de la próstata– cambia al grado de promover la generación de las enfermedades prostáticas como la *displasia* o la neoplasia intraepitelial, al grado que puede ser considerada como un factor de riesgo en el hombre.

Su trabajo se extiende a otro mecanismo de control que involucra al sistema nervioso periférico, que comprende todos los nervios que salen del sistema nervioso central y regulan funciones motoras (músculo esquelético) y autónomas, que son aquellas que no se controlan de manera voluntaria, como es el caso de la próstata.

Desde este punto de vista, la función de la próstata está regulada por dos nervios que provienen de los segmentos torácicos conocidos como nervio hipogástrico, y de los segmentos lumbares y sacros emerge el otro nervio que se conoce como nervio pélvico; ambos convergen en el ganglio pélvico, de donde surge la enervación que llega a la próstata y toda el área pélvica.

La investigadora consideró que la degeneración que sufre este sistema conforme el individuo envejece, puede ser uno de los aspectos involucrados en la aparición de las enfermedades prostáticas, lo que confirma el hecho de que la interrupción de la información proveniente de estos dos nervios, que simula la degeneración nerviosa en la vejez, induce alteraciones que son similares a las reportadas por el sistema hormonal.

Con el resultado de sus estudios, María Elena Hernández considera que uno de los mecanismos mediante los que el sistema nervioso periférico promueve la presencia de las enfermedades en la próstata, es impedir las acciones de la testosterona al inducir la caída de sus receptores.

Subrayó que estos resultados muestran que sí existe una interacción entre el sistema nervioso periférico y el hormonal, no sólo es controlar las funciones normales de la próstata, sino también su relación como inductores del cáncer de próstata.

Consumo de tomate ayuda a prevenir cáncer de próstata

En otra investigación que se realiza en el *Cice* para conocer la participación de los antioxidantes en el cáncer, así como la relación entre estrés y obesidad con el cáncer, Deissy Herrera Covarrubias expuso que han estudiado la fisiopatología del cáncer prostático en un modelo hecho en ratas.

En el laboratorio encontraron que hormonas como la prolactina o la testosterona, al incrementarse en el organismo por tiempo prolongado pueden afectar el epitelio de la próstata y producir cambios malignos como pleomorfismo celular, morfología nuclear anormal, núcleos hiperromáticos, variaciones en la relación núcleo-citoplasma, gran número de mitosis y pérdida de la polaridad, lo que caracteriza a la displasia prostática severa o neoplasia intraepitelial prostática.

Sin embargo, indicó que existen alimentos que son protectores contra las alteraciones de la próstata, como es el caso del licopeno, que es un

pigmento vegetal que da el color rojo a los tomates y sandías, entre otros.

El grupo de investigación ha evaluado su efecto benéfico en ratas tratadas con prolactina y/o testosterona, encontrando que el licopeno reduce la proliferación celular y atenúa los cambios morfológicos que acompañan a la displasia.

Además, el licopeno controla el desarrollo de la hiperplasia y displasia severa al detener la proliferación celular, contribuyendo a que sea menos severa, lo que hace suponer que este producto vegetal no sólo puede ser preventivo, sino que puede atenuar los cambios morfológicos que conllevan a displasias prostáticas haciéndola menos agresiva.

No obstante estos hallazgos, Herrera Covarrubias consideró que es necesario realizar más ensayos clínicos a gran escala para estar en posibilidades de evaluar plenamente el valor potencial del licopeno en la prevención, así como su utilización en el tratamiento contra el cáncer, y para conocer también cuál es la dosis óptima y eficaz en los humanos para obtener efectividad.

En aumento cáncer de mama

Para Fausto Rojas Durán, también del *Cice*, es de suma importancia profundizar en los estudios de cáncer de mama puesto que registros epidemiológicos muestran que va en aumento, junto con la tasa de mortalidad.

Rojas Durán desarrolla la línea de investigación "La neurobiología del cáncer de mama", que dijo ocupa el primer lugar como causa de muerte por neoplasia maligna en mujeres mayores de 25 años, y es ya un grave problema de salud pública en México, por lo que entender esta patología se hace indispensable.

Dijo que uno de los mecanismos que se están estudiando es el de los micro ARN, que son pequeñas biomoléculas de entre 20 y 25 nucleótidos que están implicados en la patología del cáncer de mama y en muchos otros procesos.

Mencionó que de los más de mil micro ARN que a la fecha se conocen, se sabe que algunos tienen una participación en el desarrollo de cáncer de mama, y es precisamente uno de ellos, el miR-335, el que estudian y han encontrado que cuando lo introducen dentro de la línea de cáncer de mama (proceso conocido como transfección), éste es capaz de disminuir la migración de las células comparando con las que no fueron transfectadas con este miR.

Lo anterior lo comprobaron mediante un experimento sencillo conocido como raspado y cicatrización, que consiste en cultivar las células, transfectarlas, hacer raspado de las células con una punta, y cada determinado tiempo evaluar cómo van migrando las células hacia el interior del espacio que se raspó.

Lo anterior arrojó como resultado que cuando se pierde la expresión de

miR-335 en las células MCF-7, éstas son más propensas a invadir y migrar, pero cuando se les introduce este miR tienen el efecto opuesto, por lo que pueden participar en los procesos de invasión y metástasis (migración de las células malignas de su lugar de origen a otros órganos).

Cáncer cervicouterino e ignorancia

En el Instituto de Investigaciones Psicológicas también se llevan a cabo estudios sobre cáncer, como el desarrollado en relación con la prevención del cáncer cervicouterino (*Cacu*), locus de control y realización del Papanicolaou.

Sobre el particular, la investigadora Yamilet Ehrenzweig Sánchez informó



◀ Clara Luz Sampieri, licenciada en biología, UV; maestra en Ciencias Bioquímicas, UNAM; y doctora en Ciencias Bioquímicas, Universidad de Anglia del Este, Inglaterra



◀ Rebeca García, licenciada en Biología, UV; doctora en Ciencias, IPN



◀ María Elena Hernández, doctora en Ciencias Fisiológicas; profesora *Promep* y miembro Nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores

que efectuaron un estudio con el propósito de identificar la relación entre los conocimientos sobre la prevención del *Cacu*, la realización de la prueba de Papanicolaou en mujeres mexicanas con diferentes niveles de escolaridad y el locus de control.

La investigadora explicó que "locus" significa "lugar" y que el término al que ella alude es un modelo sociocognitivo en el que se establece que cada persona "cree que los resultados obtenidos, en este caso en salud, se deben a sus propios comportamientos".

Indicó que se estudió una muestra de 208 mujeres de entre 30 y 64 años de edad, y que quienes cuentan con escolaridad

media superior y superior conocen más sobre la utilidad de la prueba y cuándo realizarla. En cambio todas las mujeres saben poco de los factores de riesgo del *Cacu*, incluso aquéllas con educación superior.

Se pudo conocer que quienes cuentan con educación superior se realizaron la primera prueba antes de los 30 años y sólo seis de cada 10 mujeres con escolaridad básica o media superior lo hicieron después de los 30 años.

Ehrenzweig Sánchez señaló que al dividir a las mujeres en dos grupos, según su conocimiento sobre la prevención del *Cacu*, se encontró que más de la mitad

de quienes tienen mayores conocimientos se hicieron la primera prueba antes de los 30 años.

También se dividió a las mujeres en dos grupos, según sus puntajes de locus de control, encontrándose un mayor porcentaje de mujeres que no se habían hecho la prueba o que se la habían realizado después de los 30 años de edad.

Con base en lo anterior, la investigadora consideró importante tomar las medidas necesarias para informar a las mujeres sobre los factores de riesgo del *Cacu*, y así contrarrestar las falsas creencias al respecto.



◀ Deissy Herrera, licenciada en Nutrición y doctora en Neuroetología, UV



◀ Fausto Rojas, maestro y doctor en Neuroetología, UV; posdoctorado por la Universidad de Minnesota



◀ Yamilet Ehrenzweig, maestra en Psicología de la Salud y Psicología y Desarrollo Comunitario; doctora en Educación, Universidad La Salle, Costa Rica

Universitarios impulsan vínculo entre México y Europa



Participaron estudiantes de 10 IES

KARINA DE LA PAZ REYES

Las II Jornadas Europeas, realizadas por académicos y estudiantes de distintas facultades del 21 al 23 de mayo, cumplieron con el propósito de generar un espacio de difusión, investigación e intercambio de experiencias referentes a los estudios europeos.

El evento se desarrolló en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información, *campus* Xalapa, con la participación de 10 instituciones de educación superior (IES) del país, cuyos estudiantes se integraron a las comisiones de Empleo y asuntos sociales; Medio ambiente, salud pública y seguridad alimentaria; Cultura y educación; Asuntos exteriores, y Mujer e igualdad de género.

En su intervención, la rectora Sara Ladrón de Guevara opinó que entre las coincidencias que identifican a México con Europa está una que restaña con creces todas las diferencias: que pertenecen a Occidente, visto éste como un concepto histórico y cultural más que como un concepto geográfico. En ese contexto destacó a Grecia como “la cuna de la democracia”.

También habló de la occidentalización de las culturas originarias americanas,

al contacto con el expansionismo y el colonialismo europeos. No obstante, para la Rectora, “la democracia como modelo y como práctica social es, sin duda alguna, uno de los mejores legados que los mexicanos —y los americanos en general— pudimos haber recibido de Occidente y su cultura”.

Aunque en la actualidad hay importantes y significativas diferencias entre el ejercicio de la democracia en los países europeos y en México, pues cada pueblo la vive en función de su historia, su presente y sus necesidades, “lo importante, en todo caso, es que la democracia, entendida en su concepción más sencilla y conocida: gobierno del pueblo, por el pueblo, para el pueblo, sea y siga siendo la forma de vida de nuestras sociedades”, dijo.

“Se trata de un ejercicio simbólico, de aproximación a lo que en otra realidad distinta a la nuestra se vive como forma de parlamentarismo y de democracia. Pero se trata, al mismo tiempo, de un ejercicio con un alto contenido y un elevado valor didáctico, formativo y civilizador”, añadió.

Sergio Rivadeneyra Martell, director general adjunto para la Unión Europea (UE) y el Consejo de Europa de la Secretaría de Relaciones Exteriores, celebró y reconoció el hecho de que se realicen estos ejercicios académicos, pues generan mayor interés en temas tan importantes como la política exterior.

A los estudiantes les dijo: “En un futuro ustedes formarán parte de la siguiente generación de investigadores, de funcionarios públicos o del sector privado, o representantes de la sociedad civil que estarán encargados de fortalecer la relación de México con Europa, en general, y con la Unión Europea en particular. Para México esta relación ostenta una importancia estratégica”.

Destacó que de los 10 países con mayor registro de mexicanos en el exterior, cinco son europeos (España, Alemania, Reino Unido, Países Bajos e Italia); México tiene siete acuerdos de relación estratégica con Europa, y se trata del segundo socio comercial del país.

“Nuestro objetivo es claro: queremos consolidar a México como un socio estratégico para la UE, en temas cada vez más importantes, no sólo la gestión de crisis internacionales, sino también la gobernanza financiera internacional, el régimen internacional de desarme, el cambio climático, la seguridad energética y alimenticia, por dar algunos ejemplos.”

El presidente del Comité Organizador, Rogelio Cantoral Castro, leyó una carta enviada por el presidente del Parlamento Europeo, Martin Schulz, a manera de reconocimiento por esta labor académica.

> Como eurodiputadas

Estudiantes UVI compartieron sus saberes

Les interesa el respeto al medio ambiente

SUSANA CASTILLO

María Elena Hernández González y Angélica Rosas de la Cruz, alumnas de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), participaron en las II Jornadas Europeas con el objetivo de aportar la visión de las comunidades indígenas en los temas que se abordaron durante este ejercicio académico, principalmente en materia de sustentabilidad y medio ambiente.

Las universitarias estudian la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo (LGID), que cuenta con cinco orientaciones: Salud, Derecho, Comunicación, Sustentabilidad y Lenguas.

María Elena eligió la orientación de Sustentabilidad, enfocada a la “valoración, desarrollo y difusión de saberes ancestrales en torno a la relación sociedad-naturaleza, y en diálogo con otros saberes”.

Narró que la convocatoria llegó a la UVI-Las Selvas, donde estudia, y fue así que surgió su interés por participar.

“Formé parte de la Comisión de Medio Ambiente, Seguridad Alimentaria y Salud Pública, en la que pude compartir ideas y escuchar opiniones”.

La joven compartió lo que ha aprendido en el aula como parte de su formación universitaria en la LGID, pues en las UVI hay un intercambio de saberes constante con integrantes de las comunidades en donde están asentadas.

La UVI-Las Selvas se encuentra en Huazuntlán, municipio de Mecayapan, al sur de Veracruz, y es sede para los municipios de Hueyapan de Ocampo, Santiago Sochiapa, Playa Vicente, Sayula de Alemán, Uxpanapa, Zaragoza, Pajapan, Sotepan, Tatahuicapan, entre otros.

Angélica Rosas, la otra universitaria que representó a la UVI, estudia en la sede Grandes Montañas, que se encuentra en el municipio de Tequila, en la sierra de Zongolica.

La joven compartió que fue gracias a sus buenas calificaciones que pudo participar, pues “varios nos interesamos, pero yo tuve la oportunidad por mi promedio”.

Originaria de Rafael Delgado, municipio ubicado en las faldas de la sierra pero con una dinámica más cercana a la vida urbana,

Angélica participó en la comisión de Medio ambiente, seguridad alimentaria y salud pública, en donde quiere hablar de lo que ve en las comunidades que abarca la sede en la que estudia.

Entre éstas se encuentran los municipios de Tenampa, Comapa, Tepatlaxco, Coetzala, Tezonapa, Zongolica, Mixtla de Altamirano, Tehuipango, Texhuacan, Astacinga, Tlaquilpa, Los Reyes, Atlahuilco, Xoxocotla, Soledad Atzompa, Acultzingo, Aquila, San Andrés



María Elena Hernández González

Tenejapan, Magdalena, Tlilapan, Rafael Delgado, Ixhuatlancillo, La Perla, Alpatláhuac, Calchahualco, por mencionar sólo algunos.

Para Angélica, aunque entre México y Europa haya una gran distancia geográfica, las prácticas para cuidar el entorno no deben estar aisladas.

“Hablé de lo que vemos cuando realizamos prácticas de campo, de lo que nos dice la gente que tiene mayor contacto con la naturaleza sobre el respeto por los lugares donde vivimos. Aunque Europa está lejos, pienso que las formas en las que se debe cuidar el medio ambiente no deberían ser diferentes”, expresó.



Angélica Rosas de la Cruz

UV reconoció trayectoria de Agnes Torres

La activista se distinguió por su lucha en favor de la comunidad LGBTTTTI

Este homenaje me hace pensar que las reglas de esta casa de estudios están cambiando:
Benicia Hernández

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

La Universidad Veracruzana (UV) y los colectivos Xalapeño y Amarillo por la Diversidad Sexual hicieron un público reconocimiento *post mortem* a Agnes Torres Hernández, por su trayectoria universitaria dentro de la Facultad de Psicología *campus* Xalapa, así como por su lucha en defensa de los derechos humanos de la comunidad lésbica, gay, bisexual, transexual, transgénero, travesti e intersexual (LGBTTTTI).

Como parte del Día Nacional contra la Homofobia, celebrado en la Facultad de Psicología, la rectora Sara Ladrón de Guevara expresó que Agnes llevó en vida dos tipos de lucha, una individual y otra colectiva. “En la primera, defendió el derecho que todos y todas debemos o deberíamos defender: el derecho inalienable a decidir sobre nuestro cuerpo, a habitarlo libremente, a llevar con dignidad y orgullo las decisiones que en el terreno de nuestra propia construcción subjetiva tenemos”.



En la otra, agregó la Rectora, le dio un carácter social a su lucha individual sumando voluntades, capacidades y fuerzas para hacer de la sociedad un espacio de verdadera convivencia humana, libre de todo tipo de discriminación.

Recordó que Agnes destacaba tres tipos de discriminación en México: contra los indígenas, las mujeres y la diversidad sexual, y que su lucha trascendió su propia

individualidad convirtiéndose en una lucha social.

Ladrón de Guevara se refirió también a la trayectoria que como estudiante tuvo Torres Hernández, y apuntó que fue precisamente en las aulas de la Facultad de Psicología donde se formó y en donde se le recuerda mostrando siempre compromiso, de lo que da cuenta su historial académico. Añadió que fue también en

estas aulas donde comenzó a comprometerse con la causa de la diversidad sexual, que enarboló hasta el final de su vida.

Presente en este acto estuvo la señora Benicia Hernández, madre de Agnes, quien al agradecer el evento dijo: “El reconocimiento de la Universidad hacia la labor de mi hija me hace pensar que las reglas de esta casa de estudios están

cambiando para bien de la sociedad”.

Agregó: “Me hace pensar también que las normas por las que una vez se discriminó a Agnes, hoy están siendo replanteadas con la finalidad de apoyar la diferencia y de la diversidad”.

Las actividades continuaron con un foro sobre derechos humanos y diversidad, además se presentó el grupo musical: Laura Reboloso y Ensamble Marinero.

Respeto por la diversidad

Previo al evento, la rectora Ladrón de Guevara ofreció una conferencia de prensa, en la que recordó que la creación de la Coordinación de la Unidad de Género fue para contar con una instancia que garantice, promueva y fomente los derechos humanos de las mujeres y de la diversidad entre la comunidad universitaria.

La titular de esta entidad es María José García Oramas, quien recordó que el Día Nacional contra la Homofobia fue establecido por decreto presidencial; no obstante, esta fecha data de 1990 cuando la Organización Mundial de la Salud estableció dicha conmemoración “que tiene que ver con el momento que se quita de los instrumentos de diagnóstico a la homosexualidad como una enfermedad mental”.

En la rueda de prensa también participó Silvia Susana Jácome García, del Colectivo Xalapeño por la Diversidad Sexual, quien comentó que no se ha tipificado el crimen de odio por homofobia, por lo que solicitan al Congreso estatal que sea considerado de esta manera y que se decrete el día estatal contra la homofobia.

Violencia escolar va más allá del *bullying*: García Oramas

KARINA DE LA PAZ REYES

María José García Oramas, profesora-investigadora de la Facultad de Psicología, señaló que la violencia escolar va más allá del *bullying*, pues hay distintos tipos de violencia que no se resuelven con programas de seguridad, vigilancia y control. “Se nos ha olvidado la pedagogía”, criticó.

“De pronto se nos ha olvidado que la escuela es un espacio donde los docentes tienen que ejercer una ciencia que se llama pedagogía, la cual está ausente y ya no sabemos qué hacer, porque es de tal magnitud el problema, que

lo que hacemos es correr, llamar a la policía, revisamos la mochila, cerramos las puertas, vigilamos y nos olvidamos que los adultos tenemos un lugar fundamental que hay que recuperar.”

La también titular de la Coordinación de la Unidad de Género presentó el libro *Violencia en la escuela. De las violencias sufridas a las violencias cometidas*, que coordinó junto con André Sirota, como parte de las actividades de la Feria Internacional del Libro Universitario.

Este libro fue elaborado por especialistas internacionales de

la materia en 2008 y se publicó en 2009 en Francia. En la lista figura García Oramas, cuyo capítulo habla sobre una experiencia en Veracruz y Tabasco con promotores del Consejo Nacional de Fomento Educativo.

Dada la importancia de la obra, García Oramas se dio a la tarea de hacer una edición en español, y lo logró con apoyo de académicos, la editorial universitaria y la de Gobierno del Estado.

En la presentación participó María Magdalena Hernández Alarcón, directora general de Relaciones Internacionales, quien compartió que la obra acerca a la violencia, pero también a las perspectivas de investigación e intervención que hay. Para ella el libro sobrecoge.

“Cuando leemos el libro sorprende la variedad de violencia y los niveles a los que puede

llegar”, dijo. Tal asunto pertenece a toda la sociedad, pues “da la impresión de que está en todas partes, uno de esos lugares son las escuelas”, añadió.

Hernández Alarcón remarcó que los autores del libro indican que la violencia siempre ha estado presente, pero antes no se hablaba de ella. En otras palabras, “a veces vivimos o vemos algún tipo de violencia, pero no lo vemos así”.

La moderadora fue la profesora-investigadora del Instituto de Investigaciones en Educación, Irlanda Villegas, quien también participó en la traducción del libro.

Otras presentadoras fueron la directora del Instituto Veracruzano de la Mujer, Edda Arrez Rebolledo (vía telefónica), y la secretaria ejecutiva de esta entidad gubernamental, Luisa del Carmen Freyre.



Convocan al Programa de Estímulos al Desempeño en la Ejecución Artística

DAVID SANDOVAL

Las cuatro funciones sustantivas de la Universidad Veracruzana son la docencia, investigación, difusión de la cultura y extensión de los servicios; en el penúltimo rubro la institución siempre ha sido señera y a lo largo de sus 70 años de existencia destaca la producción y la difusión artística, precisó José Antonio Hernanz Moral responsable de la Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa (DGDAIE).

“Estamos convencidos de que además de los docentes e investigadores, es crucial que los ejecutantes de arte tengan un programa

de estímulos”, abundó; “parte integral de la función sustantiva de la Universidad se encuentra en la divulgación y en la producción de arte”.

Por tal motivo y a partir de una decisión colegiada y de la aprobación del Consejo Universitario General, se aprobó un programa de estímulos al desempeño en la ejecución artística similar al de los académicos; es similar por su evaluación de pares, por la calidad y porque se basa en el cumplimiento de metas y políticas institucionales.

En ese sentido, se ha publicado la convocatoria del Programa de Estímulos al Desempeño en la Ejecución Artística (PEDEA) para el ejercicio

del 1 de abril de 2013 al 31 de marzo de 2015.

“Nos interesa reconocer la importancia que tiene la ejecución artística para nuestros estudiantes como personas y para la sociedad”, aseveró el funcionario, “para nosotros es crucial la aportación que hacen a la vida académica”.

Margarita Montano Rivas, jefa del Departamento de Evaluación Académica de la DGDAIE, detalló que la convocatoria está dirigida a los académicos que tengan un nombramiento como ejecutantes artísticos de tiempo completo y de medio tiempo, técnicos académicos de tiempo completo y de medio tiempo, cuya actividad principal sea la ejecución artística.

El programa busca estimular su actividad, reconociendo e incentivando la labor académica que contribuya a mantener la calidad de los servicios de difusión artística, en beneficio de la comunidad universitaria y la sociedad en general.

El proceso de inscripción, que inició el 30 de abril, concluirá el 30 de mayo, el único requisito es que los ejecutantes tengan base, acotó.

Para mayores informes se puede consultar la página web: www.uv.mx/dgdaie/ o llamar al teléfono 8175043, así como a las extensiones del conmutador 18300, 18301, 18303 y 18304, al igual que en el correo mmontano@uv.mx



Margarita Montano Rivas

Se puede consultar en el sitio web www.uv.mx/dgdaie

YO-YO PALERO TRONCO
Más que Juguetes

Universidad Veracruzana

31 MAYO
10:00AM
Escuela Industrial
Concepción Quiros Pérez
ENTRADA LIBRE

Charla Interactiva
Talleres
Cupo Limitado
Expo venta

Dialéctica
Comunicación Estratégica

Más que tradiciones

enfoque PUBLICIDAD
BG los lagos
Digital
GRUPO NTA & B&S

➤ En coordinación con el *Colsan*

IIL-L organiza Coloquio Nacional “La escritura excluida. Los raros”

Encuentro en torno de una rareza determinada por la naturaleza creativa del autor respectivo

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

A través del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias (IIL-L) y con participación del Colegio de San Luis, A.C. (*Colsan*), la Universidad Veracruzana realizará el cuarto Coloquio Nacional 2014 “La escritura excluida. Los raros”, los días 29 y 30 de mayo en el Salón Azul de la Unidad de Humanidades.

Participarán invitados especiales procedentes del *Colsan*, de la Universidad de Sonora (*Unison*), Universidad de Guanajuato (*Ugto*), Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), entre otros.

La inauguración será el jueves 29 a las 9:00

horas, y está programada la participación de Leticia Rodríguez Audirac y José Luis Martínez Suárez, secretaria académica y director de Área Académica de Humanidades, respectivamente.

A partir de las 9:30 horas se abordarán temas diversos como: La estética de la acumulación y el derrame en la poesía de Raúl Garduño; Un puñado de lágrimas, los poemas de José Negrete; Raúl Navarrete, los márgenes literarios; Milagros y perversiones en el diario íntimo de María Lucía Celis; El desencanto y la reinención de la utopía en la literatura filosófica de Leonardo Da Jandra; además de otras disertaciones más distribuidas en tres mesas de ponencias.

Para el viernes 30 las actividades apuntan hacia un quehacer literario escasamente difundido y representan un espacio

de trabajo crítico cuyos resultados habrán de contribuir al mejor conocimiento de aquel quehacer literario que identificamos como “raro”, y cuya rareza no se establece por la caracterización que establece el teórico sobre dicho concepto, sino por la materialidad de una obra cuya expresión es determinada sólo por el impulso creativo del autor.

Para la primera mesa se espera la participación de Alejandro Higashi, Alfredo Pérez Pavón, Ángel José Fernández Arriola, Antonio Cajero Vázquez, Alejandro Pulido Antonio, Carlomagno Sol Tlachi, Elba Margarita Sánchez Rolón, Estela castillo Hernández, Gerardo Francisco Bobadilla Encinas y Javier Perucho.

La Unidad de Humanidades está ubicada en Francisco Moreno esquina Ezequiel Alariste, Colonia Ferrer Guardia, en la ciudad de Xalapa.

Flautista del CIMI ganó concurso nacional

ADRIANA VIVANCO

Melanie Michelle Ruiz Romero, flautista del Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI), ganó el Concurso Nacional de Flauta "Gildardo Mojica", certamen en el que el centro ha participado desde hace seis años con resultados destacados, informó Raquel López Libreros, coordinadora de la entidad académica.

Las categorías del concurso son Infantil A y B, Juvenil A y B y Profesional, por lo que los universitarios han tenido oportunidad de participar desde la rama infantil a través del CIMI, y en las siguientes categorías ya desde el trabajo que se hace en la Facultad de Música, explicó la académica.

Melanie Michelle compartió que desde los cuatro años de edad empezó a tocar en el DIF Estatal, primero con la flauta dulce, luego con la transversa e

inició su participación en el CIMI. "Esta experiencia me ha gustado mucho porque he tenido la oportunidad de viajar y participar en distintos concursos y eventos, como tocar con la Orquesta de Guitarras de Xalapa.

"Practico mi instrumento cuando puedo porque por las mañanas voy a la escuela de tiempo completo 'Asela Servín Murrieta' y cuando salgo voy a mis clases al CIMI", puntualizó Ruiz Romero.

En referencia al concurso, destacó que su participación se dividió en dos partes: primero tocó a cortina cerrada un estudio allegro de 30 estudios fáciles de Raymond Gariboldi; posteriormente tocó en público frente a todos los participantes. "No sentí nervios, nunca los siento, porque sé que voy bien preparada", agregó.

Susana Romero, madre de la niña de 10 años de edad, expresó que esta experiencia es nueva para ella porque aunque su

esposo es músico y lleva varios años dedicado a la guitarra, apoyar a su hija representa un compromiso mayor y del cual está muy orgullosa.

"Llevamos un ritmo de vida muy acelerado, pero la motivación que vemos en ella nos satisface porque podemos ver fácilmente la pasión que tiene por este instrumento y en general por la música, de hecho el acercamiento a la música fue propiciado por ella porque desde bebé tuvo ese interés", destacó.

Por su parte Rosalino Ruiz, padre de Melanie y egresado de la Facultad de Música, narró que aunque desde pequeña su hija estuvo en contacto con la música, ha ido desarrollando una relación propia con ella y distinta a la que él tiene: "Nos sentimos muy satisfechos porque además de la flauta también toca el saxofón en el proyecto *Jazzuv Niños*, y eso nos ha dejado más en claro

que sin lugar a dudas ése es su camino y qué mejor que lo tenga identificado desde tan corta edad y nosotros tengamos la oportunidad de apoyarla desde el inicio".

La Coordinadora del CIMI explicó que el logro de Melanie Michelle es fruto de un esfuerzo de años que la academia de Flauta ha venido realizando, esfuerzo que también hace eco en la Facultad donde continúan sus estudios muchos de los egresados de este espacio de iniciación musical infantil.

Erika Ríos Hernández, maestra de flauta en el CIMI y de la Facultad de Música, hizo hincapié en que los logros del CIMI se deben al entusiasmo de padres, alumnos y maestros.

Miguel Flores Covarrubias, director general del Área Académica de Artes, agregó que "los niños del CIMI son un parámetro que nos obliga a ser flexibles porque generalmente muy pequeños dan el paso a la Facultad".



Esta situación, señaló, permite a los estudiantes terminar muy jóvenes sus estudios de licenciatura y de posgrado, aumentando incluso los casos de movilidad estudiantil al extranjero. El límite de edad para integrarse a la Facultad es entre los 11 y los 15 años de edad, pero en ocasiones se presenta la dispensa de edad dependiendo de las capacidades de cada estudiante, afirmó.

► Violonchelista de celebridad internacional

Amit Peled regresa a la OSX

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

El violonchelista de origen israelí, Amit Peled, será solista de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), el viernes 30 de mayo a las 20:30 horas en la sala de conciertos del Complejo Cultural Tlaqná, ubicado en el Campus Universitario para la Cultura, las Artes y el Deporte de la Universidad Veracruzana.

Se trata de una personalidad en el contexto de la música escrita para el violonchelo, cuyo virtuosismo ha sido comparado favorablemente con el legendario Mstislav Rostropovich.

Peled ha estado en diversas ocasiones como solista invitado de la OSX, y en este sentido se recuerdan sus recreaciones para la rapsodia hebraica *Schelomo* del judío-suizo Ernst Bloch (octubre de 2011), y el Primer concierto de Shostakovich (noviembre de 2009), ahora bajo la dirección de André Bernard.

En esta ocasión se hace presente para cubrir la totalidad de la primera parte de un programa que incluye dos primeras audiciones en Xalapa: el Segundo concierto para violonchelo y orquesta de Víctor Herbert, y *Kaddish*,



para chelo y cuerdas, de Mark Kopytman. Hacia la parte complementaria se ofrecerá la Segunda sinfonía, atractiva partitura del nacionalista ruso Aleksandr Borodin. La dirección será responsabilidad de Lanfranco Marcelletti.

La obra de Victor August Herbert (1859-1924) ha sido escasamente

difundida en México, por lo que esta audición se establece como un aporte al mejor conocimiento en torno de la creatividad de este compositor de origen irlandés y cuyo grueso de carrera se dio en Estados Unidos. Aunque hoy se le conoce básicamente como compositor de exitosas obras para la escena, principalmente operetas, también fue un eficiente chelista y director de orquesta.

Por lo que toca a Mark Kopytman (1929-2011), su celebridad se apoya en una importante labor como musicólogo y maestro, además de la composición. Originario de Ucrania, en la antigua Unión Soviética, fue catedrático en distintos conservatorios de música hasta que en 1972 emigró a Israel, donde se dio a conocer como un importante catedrático en asuntos de composición sobre texturas heterofónicas. Su trabajo en la composición, como era de esperarse, se inspiró fundamentalmente en el folclor judío, contornos que combinó con el empleo de técnicas vanguardistas.

El costo de los boletos para esta actividad es de 120, 80 y 50 pesos, y estarán a la venta en las taquillas de la sala el mismo día del evento.

Ofrecen becas para estudiar en China

KARINA DE LA PAZ REYES

El Centro de Estudios China-Veracruz (*Cechiver*) informó que están abiertas las inscripciones para acceder a las becas que se ofrecen a través de la Dirección General de Relaciones Internacionales (DGRI), y estudiar un año el idioma oficial de ese país, el chino mandarín, en la Universidad de Ciencia y Tecnología de Chongqing (CQUST) y la de Estudios Internacionales de Beijing (BISU).

La fecha límite para postularse es el 29 de mayo y las bases se pueden consultar en www.uv.mx/internacional/movilidad14/estudiantes.

Desde hace varios años, la Universidad tiene convenios de cooperación con ambas instituciones chinas, y en el caso de la beca para estudiantes incluye alojamiento y libera de todo arancel a los aspirantes. Además esta casa de estudios cubre otros gastos requeridos.

La inscripción y solicitud de informes debe hacerse con Héctor Rangel Ramírez, coordinador de Movilidad Estudiantil y Académica de la DGRI, en Zamora número 25, en el centro de Xalapa. Teléfono (228) 8421700, extensiones 17656, 17658 y 17662, correo electrónico: hrangel@uv.mx

Al respecto, el coordinador del *Cechiver*, Aníbal Zottele, explicó que a través de estos convenios de movilidad estudiantil los alumnos regulares pueden aspirar a recibir una beca que prácticamente cubre todos los costos de un año de formación en idioma chino mandarín, "una lengua fundamental para calificar en el mercado laboral ampliando la calidad y diversidad de oportunidades".

Además, remarcó, China, al igual que México, es una reserva cultural de mucha antigüedad e importancia a nivel mundial y es un país que presenta varios aspectos de interés común con México como los fenómenos migratorios, el comercio internacional, la antropología, las energías renovables, las políticas sociales, la medicina tradicional.

Por lo tanto, el estudiante que participe un año para formarse en el idioma chino mandarín, encontrará además en el campo de su formación específica nuevas maneras de conocer, interpretar y aplicar las ciencias.

➤ 29 y 30 de mayo FEI organiza foro de Estadística Aplicada

DAVID SANDOVAL

La Facultad de Estadística e Informática (FEI) realizará el IV Foro de Estadística Aplicada “Estadística al servicio de la calidad”, que contará con la participación de ponentes internacionales, exposición de carteles, una mesa redonda y dos cursos: “Introducción al control estadístico de procesos multivariados” y “Diseño robusto y optimización de procesos”.

El evento tendrá lugar el jueves 29 y viernes 30 de mayo en el auditorio de la Facultad a partir de las 9:00 horas. A las 9:20 comenzará con la ponencia “Diseño, elaboración y validación de cuestionarios” por Aurora Montano Rivas, académica de la Facultad.

Como invitados se contemplan las participaciones de Ángel Fernando Argüello, del Consejo Estatal de Población; Rodrigo Soto, académico de la Universidad de Salamanca, España; Angélica Ojeda, de la Universidad Iberoamericana; Jorge Domínguez, del Centro de Investigación en Matemáticas, y Héctor René Álvarez, de la Universidad de Bogotá, Colombia.

Por parte de la Universidad Veracruzana participan académicos pertenecientes al Instituto de Investigaciones Biológicas, Centro de Estudios de Opinión y Análisis, Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales, Facultad de Ingeniería Química, Facultad de Pedagogía *campus* Poza Rica, Facultad de Psicología y la Especialización en Métodos Estadísticos.

El viernes 30 se efectuará la mesa redonda “Estadística, emociones y juventud”, con la participación de siete académicos de diversas dependencias como Celina Gutiérrez, del Centro Estatal de Cancerología, y Sergio Hernández González, director de la Asociación Mexicana de Estadística.

El curso “Introducción al control estadístico de procesos multivariados” será impartido por Mario Cantú Sifuentes, académico de la Universidad Autónoma Agraria “Antonio Narro”, en la sala audiovisual de la Facultad del miércoles 26 al viernes 28, de 9:00 a 13:00 horas.

El curso “Diseño robusto y optimización de procesos” lo impartirá Héctor René Álvarez Laverde, consultor y formador en Ingeniería Estadística y Estadística Industrial, en el mismo espacio pero de 16:00 a 20:00 horas.

UV, primer lugar en concurso de litigación oral

KARINA DE LA PAZ REYES

Los estudiantes José Luis Ramírez Jiménez, Karla Illescas Regalett y Víctor Manuel Hernández Villar, junto con la profesora-investigadora Rosa Hilda Rojas Pérez, de la Facultad de Derecho, ganaron el primer lugar en el Concurso Interuniversitario de Litigación Oral y Argumentación Jurídica, organizado por la Universidad Iberoamericana Puebla.

En el concurso (cuyos organizadores también fueron Voz Jurídica de Puebla y Diálogos Mexicanos por la Juventud, asociaciones civiles), participaron 18 universidades públicas y privadas del país.

Durante cuatro días, del 12 al 15 de mayo, los universitarios se concentraron en las instalaciones de la Iberoamericana Puebla para desarrollar las tres fases del concurso: Eliminatoria, Semifinal y Final. Los equipos ganadores por haber obtenido los puntajes más altos fueron la Universidad Veracruzana (UV), con el primer lugar; la Autónoma de San Luis Potosí, con el segundo, y La Salle Pachuca, con el tercero.

Estudiantes respondieron a plenitud

El equipo de la Veracruzana se conformó por los estudiantes del cuarto semestre de la Licenciatura en Derecho: José Luis (capitán), Karla y



Karla Illescas, Rosa Hilda Rojas y Víctor Manuel Hernández

Víctor Manuel, así como la profesora-investigadora Rosa Hilda Rojas (*coach*).

Esta última informó a sus estudiantes de la Experiencia educativa Derecho Procesal Penal sobre la convocatoria del concurso.

“Tuve una respuesta favorable. José Luis, Karla y Víctor asumieron el reto, a pesar de que apenas están cursando la materia”, relató la jurista.

Fue un desafío porque en el concurso se manejaron diversos temas –no sólo la oralidad– como Derecho penal procesal, Teoría de la prueba, Teoría de la argumentación jurídica y Teoría de las objeciones, entre otros.

“Para ellos fue un doble esfuerzo en razón de que apenas están conociendo el Derecho procesal penal y un nuevo sistema de justicia acusatorio adversarial. Su capacidad, talento y buena disposición lograron colocar a la UV en el primer lugar.”

Trabajo en equipo, clave del triunfo

Para Víctor Manuel Hernández Villar, la mejor manera de aprender sobre el sistema acusatorio adversarial es poner en práctica lo visto en clase. De ahí el interés por participar en el concurso.

“Mi preparación consistió en horas de estudio –muy aparte de

las de clase– respecto a los casos hipotéticos que nos mandaron, así como la legislación de nuestro país, y todos los aspectos que iban a evaluar durante la competencia”, explicó.

El equipo recibió dos casos hipotéticos: uno consistió en un supuesto robo de autobús y el otro en una supuesta violación sexual. En ambos se desarrollaron en el papel de la fiscalía y la defensa.

El universitario remarcó que fue el trabajo en conjunto la principal fortaleza que los llevó al triunfo, toda vez que se enfrentaron a equipos que los superaban incluso en número de participantes.

Karla Illescas añadió que fue un mes de preparación y concentración casi absoluta para el estudio de los casos hipotéticos que les correspondieron. Es más, en Puebla continuaron las largas horas de trabajo y escasas de descanso.

“Fue un sacrificio. En ocasiones nos levantábamos y todos estábamos sin fuerza, pero todo era por lograr el objetivo. Fue un trabajo en equipo y todos nos apoyamos. Si yo estaba muy nerviosa ellos me calmaban, si ellos estaban indecisos en algo, nos poníamos a estudiarlo y practicarlo junto con la maestra. Siento que esa fue la gran estrategia, el verdadero trabajo en equipo.”

La universitaria dijo sentirse muy orgullosa por dar lo mejor de sí y representar a la UV. Esta vivencia le dejó en claro que “cualquier alumno de Derecho tiene la capacidad para entrar a un concurso de esta magnitud y ganarlo, siempre y cuando le dedique empeño, dedicación y responsabilidad”.

Derecho acreditó su programa educativo

DAVID SANDOVAL

La Facultad de Derecho recibió oficialmente el 23 de mayo la constancia de acreditación nacional de su programa educativo por cumplir con los estándares de calidad del Consejo Nacional para la Acreditación de la Educación Superior en Derecho, A.C. (*Confede*).

“La acreditación de calidad no es producto de la casualidad sino del gran esfuerzo de docentes, alumnos, administrativos y autoridades, quienes le hemos apostado al impulso y consolidación de una nueva cultura académica basada en el cumplimiento relevante de las funciones sustantivas, aunado a la práctica cotidiana de los valores del estado democrático”,

manifestó Manlio Fabio Casarín León, director de la Facultad.

Advirtió que el reconocimiento no es un punto de llegada, sino de partida para que todos los integrantes de su comunidad, incluyendo sus egresados, “caminemos en una sola dirección hacia la consecución de los fines institucionales a través de una gestión permanente por la calidad y la excelencia académica, reconociendo fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad”.

Calificó como fortalezas de la entidad la paulatina modernización y dignificación de la planta física, la promoción y consolidación académica de los profesores, la publicación de obra jurídica de calidad, la intensa actividad en educación continua, la difusión y la vinculación, la presencia de la Facultad como

anfitriona de eventos nacionales e internacionales, así como la participación de sus alumnos en concursos en el país y el extranjero.

En tanto la rectora Sara Ladrón de Guevara expresó a nombre de la institución: “Hoy felizmente recibimos la visita de los compañeros de *Confede* para entregarnos la acreditación del programa educativo de la Licenciatura en Derecho. Enhorabuena, esta acreditación es por cinco años, que va del 9 de mayo de 2014 al 8 de mayo de 2019”.

El proceso de evaluación fue estricto y riguroso, apuntó, el criterio central de la evaluación fue la calidad del plan de estudios, la planta docente y la infraestructura, contando también el desempeño académico de los estudiantes y las trayectorias profesionales de los egresados.



Manlio Fabio Casarín

Con esta acreditación suman ocho licenciaturas –de 10 en total– que están reconocidas por su calidad académica ante organismos acreditadores reconocidos por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (*Copaes*), dijo la Rectora.

José Antonio Núñez Ochoa, presidente de la *Confede*, expresó: “Mis felicitaciones a todos los que hicieron posible que ahora entregue un pergamino que dará fe de la acreditación, de la calidad que tiene esta institución”.

Fundación entregó becas a alumnos destacados

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ

La Fundación de la Universidad Veracruzana entregó 123 becas a igual número de estudiantes de alto nivel académico pero de limitados recursos económicos, a través del Comité Regional de Becas, Gustavo Sousa Escamilla, vicepresidente; Rafael Ortiz de Zárate, tesorero; Rafael Hinojosa Moreno, secretario; Alfonso Gerardo Pérez Morales, anfitrión y coordinador general regional.

Además, Leticia Rodríguez Audirac, secretaria académica de la Universidad; Arturo García García, director de Desarrollo Social del Ayuntamiento de Veracruz, en representación del alcalde; José Jaime Estrada, gerente de planta Orizaba representando a Kimberly Clark de México, uno de los donantes corporativos.

Sara Ladrón de Guevara González; Denisse Uscanga Méndez, subsecretaria de Educación Media Superior y Superior de la SEV; el presidente municipal de Boca del Río, Miguel Ángel Yunes Márquez. Representando al Comité Regional de Becas, Gustavo Sousa Escamilla, vicepresidente; Rafael Ortiz de Zárate, tesorero; Rafael Hinojosa Moreno, secretario; Alfonso Gerardo Pérez Morales, anfitrión y coordinador general regional.

Además, Leticia Rodríguez Audirac, secretaria académica de la Universidad; Arturo García García, director de Desarrollo Social del Ayuntamiento de Veracruz, en representación del alcalde; José Jaime Estrada, gerente de planta Orizaba representando a Kimberly Clark de México, uno de los donantes corporativos.

Estrecha relación entre becarios y padrinos

Gloria Elia Galván Cortina y el señor Nicanor Moreira son becaria y padrino, respectivamente, del programa "Adopta un Becario", por lo que han tenido oportunidad de verse y platicar en un par de ocasiones. Gloria ha comentado con Nicanor sus actividades académicas y calificaciones, pero sobre todo han reforzado el vínculo que los une.

La joven de 21 años estudia la carrera de Negocios Internacionales, que en su opinión "es muy completa, pues tengo la oportunidad de adquirir conocimientos en muchas áreas, como contaduría, derecho, administración y mercadotecnia".

Gloria se siente atraída por la naturaleza, pues sus padres le inculcaron ese amor: "Mi papá, que es campesino, me enseñó el valor de la tierra, pues vivimos de ella y es nuestro principal sustento".

Cuando conoció al señor Moreira pudo expresarle su respeto, admiración y agradecimiento por apoyarla con sus estudios universitarios. La futura licenciada en Negocios Internacionales dijo que la labor de los padrinos es admirable, ya que brindan su ayuda



Karla Amaya Lagunes agradeció el apoyo de los benefactores

sin recibir nada a cambio "y eso es algo que tengo muy presente."

"La primera vez que me reuní con el señor Nicanor me sentí nerviosa", recordó, "pero enseguida me di cuenta que es una persona muy educada y amable, por lo que tuve la confianza de contarle mis logros escolares y aspiraciones futuras".

La universitaria consideró de vital importancia la labor que realiza la Fundación, pues sabe que no es fácil conseguir apoyo monetario para los estudiantes que más lo necesitan, "además se esfuerza para que éste se mantenga y se puedan captar más recursos", añadió.

"El trabajo de la Fundación es titánico, es algo que los estudiantes agradecemos mucho, ya que nos ayuda a mejorar nuestra vida."

Por último, Gloria comentó que se esforzará por demostrar que el apoyo recibido rinde frutos: "En un tiempo cercano me gustaría ser benefactora de algún estudiante y contribuir así al programa de becas de la Fundación", concluyó.



Gloria Elia Galván y Nicanor Moreira, su padrino

La rectora Sara Ladrón de Guevara indicó que esta acción incide directamente en las historias de vida de los estudiantes universitarios y agradeció a "todos los que con su iniciativa, aportación y esfuerzo han hecho posible este momento".

Ladrón de Guevara reflexionó acerca de la frase del pensador francés Alexis de Tocqueville afirmó: "Una sociedad debe valorarse por su capacidad de hacer feliz a la gente". Al respecto mencionó a los jóvenes beneficiados que "la felicidad existe y puede tomar la forma del título universitario con el cual ustedes verán alcanzado su objetivo y por supuesto ser felices como individuos y contribuir a la felicidad de sus semejantes".

El Vicerrector se sumó a la exhortación hacia los estudiantes: "Ustedes son el factor positivo de cambio que nos puede proyectar hacia el México que merecemos". De igual forma el vicepresidente del Comité Regional de Becas, Gustavo Sousa Escamilla, los conminó a seguir por el camino de la excelencia y a continuar aprovechando la buena voluntad de quienes depositaron la confianza en ellos.

En la entrega de becas el director de la Fundación, Facundo Pacheco Rojas, informó que durante los dos años y medio que ha trabajado el Comité Regional de Becas ha reunido la cantidad de 3.4 millones de pesos y que la región Veracruz se ha caracterizado por el apoyo incondicional de empresarios que han sumado esfuerzos para beneficiar a los jóvenes y apoyar sus estudios universitarios.

La ceremonia de la entrega de becas fue presidida por la rectora



Fundación UV
Asociación Civil

¡Gracias!

A todos los benefactores (as) que formaron un fondo para otorgar becas a estudiantes con vulnerabilidad económica de la Universidad Veracruzana.

Su participación ha permitido entregar más de **8.4 millones** de pesos en **becas y estímulos** (2008 - 2014)

Fundación de la Universidad Veracruzana, A.C. y sus Comités Regionales de Becas

Te invitan a formar parte de esta noble causa.

¡Únete!

Campañas de procuración de fondos:

"Adopta un becario"

Vinculación directa con su becario (a)

"Siempre Universitarios"

Micro - Donativo desde \$50 pesos

www.fundacionuv.org/donativos

(Descuento vía Nómina, Tarjeta de Crédito/Débito y Déposito o Transferencia Bancaria)



Lada sin costo 01 800 83 84 181

www.fundacionuv.org

becas@fundacionuv.org

Ingeniería reconoció a 37 académicos



El prestigio de la Facultad se basa en sus docentes

Veracruz • Boca del Río

ARACELY HERNÁNDEZ

En el marco de la celebración del Día del Maestro, autoridades de la Facultad de Ingeniería entregaron reconocimientos a 37 docentes y depositaron una ofrenda floral en el monumento dedicado a profesores fallecidos.

Agustín Flores, director de la Facultad; Carlos Lamothe, secretario académico regional; Ulises Aguirre, secretario académico de la Facultad; jefes de carrera, académicos y algunos familiares, recordaron a cinco docentes que perecieron recientemente.

Se trata de Mario Castro Pitalúa, Enrique Herrera Santos, Rafael Domínguez Méndez, Juan de Dios González Pintado y María de Lourdes Martínez Sandiego, quienes “dejaron una huella muy importante de su trabajo académico en esta Facultad”. Posteriormente se montó una guardia y se guardó un minuto de silencio en su honor.

Algunos académicos describieron a los recordados como personas impulsoras y comprometidas: “Cada uno cumplió con su deber y dejó una semilla en los estudiantes y sus compañeros con su entrega total a la enseñanza”, mencionaron.

Para concluir la ceremonia del Día del Maestro, las autoridades



Homenaje a los maestros fallecidos

universitarias y los jefes de carrera se trasladaron al auditorio de la Facultad para entregar reconocimientos a los 37 docentes que han dedicado parte de su vida a esta noble y ardua labor.

En representación del vicerrector Alfonso Pérez Morales, Carlos Lamothe dio un mensaje a los académicos y destacó la importancia de reconocer a quienes se han adelantado en el camino.

El funcionario universitario exhortó a los docentes a trabajar en beneficio de la Facultad, pues “es una institución que impulsa la vinculación con el sector industrial, con un prestigio que se basa en cada uno de los 220 académicos que forman parte de esta plantilla”.

Por su parte Agustín Morales sostuvo que la entidad académica “es la suma de esfuerzos de maestros, alumnos, personal

directivo, administrativo y de intendencia. Esperemos que esas fuerzas concurrentes sean equivalentes a un sistema de fuerzas resultantes, para poder entregar a la sociedad profesionales capacitados que ejerzan dignamente la ingeniería con alto valor moral y actitud impecable, que sean los mejores y puedan vivir dignamente de esta profesión”.

Simposio de Metalurgia y Materiales reunió a especialistas

Veracruz • Boca del Río

MÓNICA RAMÍREZ Y
ARACELY HERNÁNDEZ

La Facultad de Ingeniería, a través de programa educativo Ingeniería Metalúrgica y Ciencias de los Materiales, realizó el primer Simposio de Metalurgia y Materiales “Ampliando la visión para mejorar el mañana”, del 12 al 14 de mayo.

Se trató de un foro de intercambio de conocimientos único en el sureste de México, pues fue la primera vez que el tema de la metalurgia y la ciencia de los materiales se abordó en esta zona.

El evento contó con 24 ponencias en temas de innovación y tecnologías, aceros libres de intersticiales, recubrimientos anticorrosivos, técnicas de microscopía, entre otros.

Expertos de las empresas Tenaris-Tamsa y Ternium, así como investigadores de las universidades Veracruzana, de Pittsburgh y Nacional Autónoma de México, además de los institutos Tecnológico de Morelia y Politécnico Nacional, entre otros, presentaron estudios recientes sobre la ciencia de los materiales.

Karen Abigail Belmares Morales, coordinadora del evento, explicó que éste surgió de la necesidad de acercar a los jóvenes y académicos

al desarrollo profesional genuino y con sentido de ética.

En la ceremonia de clausura, Aracely Díaz, encargada de la academia de Metalurgia, señaló que los estudiantes fueron pieza fundamental y la causa principal de la organización del evento.

Agustín Flores Fuentes, director de la Facultad, agradeció a los organizadores y ponentes, así como a la empresa Tenaris-Tamsa por su apoyo para la realización de esta actividad.

Héctor Quintanilla, director de Investigación y Desarrollo de Tenaris-Tamsa, dijo que “más que con respuestas, es importante irse con preguntas”, e invitó a los estudiantes a acudir a los libros para ampliar sus conocimientos.



La participación de los estudiantes fue amplia

“Nos sentimos muy orgullosos de contribuir y participar con todos ustedes; la mezcla entre el mundo académico y el industrial es un punto de conexión para el desarrollo de la innovación”, comentó.

Cabe mencionar que el programa educativo Metalurgia y Ciencias de los Materiales es

de reciente creación y surgió de la necesidad de profesionales de esta área en el estado de Veracruz. La empresa Tenaris-Tamsa ha sido uno de los principales promotores y ha colaborado estrechamente para afianzar las alianzas institucionales que se han realizado con la Universidad de Pittsburgh.

› En su 60 aniversario

Continúan festejos y casos de éxito en la *Facico*

La Rectora celebró el papel de esta entidad como formadora de “los defensores de las libertades humanas por excelencia”

Veracruz • Boca del Río

EDGAR ONOFRE

La Facultad de Ciencias de la Comunicación (*Facico*) inició el 19 de mayo la celebración de la Semana del Estudiante, en el marco de la conmemoración de los aniversarios 60 de la propia Facultad y 70 de la Universidad, y con la presentación de notables casos de éxito de sus estudiantes.

En una ceremonia encabezada por la rectora, Sara Ladrón de Guevara, algunos estudiantes recibieron sendos reconocimientos por su nivel académico de excelencia, con promedio de 10 general, y otros por su destacado papel más allá de las aulas: un premio nacional de periodismo universitario y una beca del gobierno de



Alumnos recibieron reconocimientos por su desempeño académico y su destacado papel más allá de las aulas

Estados Unidos para estudiar en la Universidad de Arizona.

Los estudiantes recibieron un estímulo económico financiado por el Colegio “Alfonso Valencia Ríos”, fundador de la Facultad de

Periodismo en los años cincuenta, y cuya hija, Carmen Valencia Castro, estuvo presente en el acto.

Además, se devolvió una placa que conmemora el onomástico de la primera facultad del país en

ofrecer estudios de periodismo. La Rectora refrendó el papel que esta comunidad juega como formadora de lo que dio en llamar “los defensores de las libertades humanas por excelencia”.

Ladrón de Guevara también señaló que, en ese sentido, la *Facico* ha cumplido con creces su encomienda de formar profesionales y, adicionalmente, ha refrendado con toda dignidad el papel de una universidad orgullosamente pública y de alto compromiso social.

Al respecto, el estudiante Jair Ávalos ofreció un mensaje en el que también destacó el notable papel que la Facultad ha jugado en el ámbito nacional y la condición que históricamente ha preservado como claustro de ideas y de defensa de causas sociales.

El director de la *Facico*, Marco Malpica Rivera, retomó al sociólogo norteamericano Immanuel Wallerstein para referir que las universidades serán siempre centros vitales para una sociedad, analizó con tino las relaciones entre éstas y la sociedad y el gobierno, y refrendó la convicción de la Facultad para, siendo como es, un área de estudio en permanente expansión, brindar a los estudiantes las alternativas más eficientes de formación profesional.

Durante la ceremonia de entrega de estímulos y la posterior develación de la placa también estuvo presente la secretaria académica de la UV, Leticia Rodríguez Audirac; el vicerrector Alfonso Pérez Morales; el director general del Área Académica de Humanidades, José Luis Martínez; el director de Comunicación, Raciél Martínez Gómez; entre funcionarios universitarios, estudiantes de comunicación y, sobre todo, una cantidad superlativa de profesionales de los medios de comunicación que participaron del evento.

Estudiantes apoyarán a la PGJE

Alumnos de Derecho y Psicología realizarán una estrategia para mejorar el primer contacto de los ciudadanos con las agencias del Ministerio Público

Veracruz • Boca del Río

EDGAR ONOFRE

La Universidad Veracruzana y la Procuraduría General de Justicia del Estado de Veracruz (PGJE) firmaron el 19 de mayo un convenio específico de colaboración para

integrar a estudiantes de esta casa de estudios como artífices de una nueva estrategia que permitirá mejorar el primer contacto de los ciudadanos con las agencias del Ministerio Público (MP).

La rectora Sara Ladrón de Guevara y el procurador del estado, Luis Ángel Bravo, firmaron el convenio que fortalece la relación formal que ambas entidades han sostenido desde 1999 pero que, en última instancia, fortalece también a la consolidación democrática de Veracruz, según expresó la directiva universitaria.

El procurador estatal también valoró esta sinergia interinstitucional en tanto que, además, fortalece el respeto a los derechos humanos, dignifica y aprovecha de mejor forma la

prestación de servicio social universitario en las agencias y aporta el conocimiento de la máxima casa de estudios de Veracruz al desarrollo institucional del estado.

“Las universidades”, dijo el procurador, “han sido y son piedra angular en la defensa de los derechos humanos y, hay que reconocerlo, varias veces han representado el primer frente de apoyo para muchos grupos vulnerables”.

La secretaria académica, Leticia Rodríguez Audirac, dio a conocer el proyecto ante funcionarios tanto de la Procuraduría como de la Universidad y destacó que dos estudiantes universitarios ya prestan sus servicios en la PGJE y en beneficio de la estrategia



El Procurador y la Rectora signaron el convenio

referida, aun antes de firmarse la formalización del programa.

Rodríguez Audirac también se refirió a la oportunidad que representa esta estrategia de atención al ciudadano en tanto que se trata de un tema sensible. Los estudiantes de la Universidad, explicó, se harán

cargo de establecer un protocolo para la atención profesional del ciudadano en las agencias del MP y que, básicamente, consta de cuatro etapas: orientación sobre la denuncia, acompañamiento en el proceso, atención personalizada y seguimiento de caso.

► En la USBI-Ixtaczoquitlán

Egresados de Artes Plásticas exponen *Totemismos*

La muestra está integrada por obras de Arturo Tempa, Jesús Osuna, Briseida Camacho, Robie Espinoza y Arturo Guerrero

MARCELO SÁNCHEZ CRUZ

Totemismos, muestra colectiva integrada por obras de Arturo Tempa, Jesús Osuna, Briseida Camacho, Robie Espinoza y Arturo Guerrero, egresados de la Facultad de Artes Plásticas, se exhibe en el lobby de la USBI de Ixtaczoquitlán.

Hugo Lara Espíndola, estudiante de la Facultad de Arquitectura de Córdoba, fue uno de los universitarios que participaron en el montaje de la muestra, actividad que realizó como parte de su servicio social.

“En lo personal me parece una de las mejores exposiciones que se han presentado en la zona, la diversidad de propuestas me permitió apreciar las diferentes técnicas de pintura, como un acercamiento a las bellas artes que están muy relacionadas con mi carrera, y además me permitió conocer las faenas que hay detrás de un montaje, lo que es muy interesante.”

Lara Espíndola dijo que un valor adicional es la difusión de la obra de egresados de la Universidad: “Es un acierto que se hagan estas exposiciones y que se busquen los espacios y tiempos dedicados para las mismas ya que promueven la cultura y se dan a conocer los talentos de la región, de esta manera podemos ver lo que está haciendo la institución en la formación de nuevos artistas plásticos”.

Sobre la muestra, Arturo Tempa describe al “totemismo” como una forma de pensamiento que concibe a los seres humanos sólo

como una de las diversas partes de un todo natural. Aprovechando este concepto, los cinco artistas integrantes de la muestra han trabajado por cinco años en una colaboración poco ortodoxa mediante la cual han llegado a un pensamiento sólido que mantiene en su raíz este concepto de unidad.

“En el totemismo, la vida entera es una unidad; la vida, las creencias, las potencialidades humanas, etcétera, todo está encadenado al conjunto universal. De las prácticas totémicas más representativas están los objetos sagrados, elaborados sobre cantos rodados o piezas de madera con decoraciones y lenguajes sagrados, hechos a base de incisiones rituales; éstos pueden ser representaciones realistas de personas, animales, plantas y objetos o postes ceremoniales”, explica el texto de Tempa.

Totemismos permanecerá hasta el 6 de junio; la entrada es gratuita.

► En Ixtaczoquitlán

Odontología participó en Feria de Salud Bucal

Orizaba • Córdoba

FRANCISCO JAVIER CHAÍN REVUELTA

El 19 de mayo se llevó a cabo la Primera Feria de la Salud Bucal “Construyendo una sonrisa feliz” en la explanada del Parque “José María Morelos y Pavón” de Ixtaczoquitlán, convocada por la Coordinación de Salud del Ayuntamiento y con el apoyo del Instituto Mexicano del Seguro Social, Secretaría de Salud de Veracruz, el Sistema Desarrollo Integral de la Familia municipal y la Facultad de Odontología del campus Orizaba-Córdoba.

Durante la jornada se habilitaron dos consultorios equipados para extracciones dentales, profilaxis y aplicación de flúor. Entre las actividades destacaron juegos recreativos, memorama de caries, rompecabezas, lotería, cocodrilo mordelón, juegos de cayucos y de basquetbol; también se brindó información didáctica en placa dentobacteriana,

amalgamas, resinas y caries, técnica de cepillado y uso del hilo dental, selladores de foseta y fisuras.

Adrián Castillo Méndez, director de la Facultad, señaló que la participación de esta entidad académica surgió por invitación del municipio.

En la jornada participaron prestadores de servicio social, como Febe Rivera Dorantes, quien expresó que fue muy satisfactorio realizar esta actividad, otorgando regalos y atendiendo a la comunidad.



Universitarios construyen una sonrisa feliz

Abundó que su tarea fue informar a los niños y sus padres sobre la importancia de los cuidados dentales en las diferentes edades, de manera interactiva y buscando llamar su atención.

Leticia Coronado Gámez, quien trabaja en la Escuela Primaria “Benito Juárez” de la cabecera municipal y llevó a sus alumnos, señaló que estos programas favorecen a la niñez, ya que la Facultad y las instituciones de salud tienen un conocimiento amplio de la salud bucal, lo cual es indispensable para ellos, pues están acostumbrados a consumir alimentos chatarra que perjudican sus dientes y les dan mal aspecto.

“Por eso traje a mis alumnos, son 38 niños de tercer año que recibieron información apropiada y de gran beneficio para su salud.”



Centro de Idiomas promueve el reciclaje

Orizaba • Córdoba

FRANCISCO JAVIER CHAÍN REVUELTA

El Centro de Idiomas promueve el reciclaje a través de distintos eventos, informó Graciela Goveia De la Fuente, coordinadora de Sustentabilidad de esta entidad académica.

Informó que desde hace más de cinco años recopilan pilas secas, y el 22 de mayo personal de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (*Semarnat*) acudió a recoger otro lote de baterías.

Agregó que el 30 de mayo el Centro participará con el

municipio de Río Blanco en un Reciclón, en el que universitarios y público en general podrán llevar equipo de cómputo obsoleto, así como teléfonos y discos compactos.

Toda esta labor tiene como finalidad que los estudiantes del Centro de Idiomas tomen mayor conciencia del reciclaje.

En el marco de la celebración del Día Mundial del Reciclaje, el Centro de Idiomas organizó una muestra con las obras que el académico Armando Pérez Cid ha realizado a partir de llantas y botellas recicladas. Margarita Carrera Sánchez, del Departamento de Copiado, proporcionó las flores necesarias para la muestra.

UVI y UACM fomentan intercambio de saberes



Los estudiantes sembraron con azadón y coa

UVI • Totonacapan

La sede Totonacapan de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI) y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) realizaron del 12 al 14 de mayo el Segundo Encuentro e Intercambio de Experiencias, Saberes, Sentires y Utopías en el Plantel San Lorenzo Tezonco, ubicado en la Delegación Iztapalapa de la Ciudad de México.

En el evento, cuyo objetivo fue compartir experiencias académicas, enfoques metodológicos y saberes extra aula, participó un grupo de 20 estudiantes del cuarto y sexto semestre de la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo (LGID) de la UVI.

La visita académica-cultural estuvo a cargo de los responsables de las orientaciones de Comunicación, Daniel H. Vargas Serna, y de Sustentabilidad, Álvaro López Lobato, quien es en conjunto

Realizaron encuentro académico en la Ciudad de México

“Alguien como yo, que ya no cree en el campo, se sorprende de que jóvenes como ustedes quieran recuperarlo”: Armando Bartra

con Martha Olivares, profesora-investigadora de tiempo completo de la Academia de Cultura Científico Humanística de la UACM, coordinaron este encuentro.

Los estudiantes presentaron ponencias en cuatro mesas temáticas. En la Mesa 1 “Movimientos estudiantiles”, participaron Antonio Padilla y Arturo Pacheco, de la UACM. José David Olvera, de la Universidad Pedagógica Nacional Campus Pachuca y quien realiza una estancia en la UVI-Totonacapan (ubicada en el municipio de Espinal, Veracruz), ofreció un panorama general de la LGID y la UVI.

En la Mesa 2 “Economía solidaria”, Jessé Inés Diego García, del sexto semestre de la LGID, participó con una ponencia sobre el proyecto de economía solidaria Túmin.

La jornada inaugural terminó con la Primera Feria de Economía Solidaria, en donde los estudiantes de la UVI mostraron un lote de productos de la casa del Túmin; por su parte, los estudiantes de la UACM pusieron en práctica su propia moneda alternativa, el Tezontli.

El segundo día de actividades inició con la Mesa 3 “Educación intercultural”, en la que participaron docentes de la UACM y los alumnos de la LGID Miguel Santiago Francisco, Juan Salazar Montes y José David Olvera, quienes compartieron sus experiencias sobre el tema.

En la Mesa 4 “Trabajo comunitario”, Jessé Inés Diego, Amelia Hernández y Guadalupe González presentaron una ponencia sobre el modelo de intervención

comunitaria de la UVI y su propia experiencia en la comunidad de Carrizal, Papantla.

Posteriormente se realizó un viaje a la reserva chinamera del Distrito Federal, donde estudiantes y docentes convivieron en una chinampa tradicional, en San Luis Tlaxialtemanco, Delegación Xochimilco.

Finalmente, el último día de actividades, estudiantes, docentes y campesinos se dieron cita en la llamada UACMILPA, espacio multidisciplinario en el que se revaloran el cultivo diversificado (sistema milpa), los saberes locales y la organización comunitaria.

Ahí, los estudiantes de la UVI sembraron una variedad de maíz propia del Totonacapan, usando coa y azadón. A la par de la siembra, se llevó a cabo la conferencia magistral “Globalización e impactos en el mundo local. El mundo rural hoy”, que impartieron Armando Bartra y Luciano Concheiro.

Al término del encuentro, el maestro Armando Bartra mencionó: “Esto fue realmente hacer milpa y cultivar la interculturalidad. Estoy muy emocionado porque alguien como yo, que ya no cree en el campo, se sorprende de que jóvenes como ustedes quieran recuperarlo”.

Para concluir, se acordó que en septiembre u octubre del presente año se podría realizar el tercer encuentro UVI-UACM, esta vez en Espinal.

► En colaboración con el Grupo Fuerza Femenina Estudiantes presentaron documental sobre violencia de género

UVI • Las Selvas

CECILIA ESCRIBANO

Estudiantes de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI) sede Las Selvas (ubicada en la comunidad de Huazuntlán, municipio de Mecayapan), presentaron el documental *Violencia hacia la mujer dentro de la vida en pareja en Zaragoza, Ver.*, en colaboración con las mujeres del Grupo Fuerza Femenina.

Anahí Antonio Pascual y Haydee Pérez López, quienes cursan el octavo semestre de la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo (LGID), orientación en Derechos, realizaron este documental con la finalidad de analizar la situación de la violencia hacia la mujer.

La mesa de análisis estuvo integrada por Sadid Pérez Vázquez, responsable de la orientación en Derechos de la LGID; Edgar Vicente Gómez Guerrero, director del Centro de Mediación Familiar y Asistencia Jurídica del Sistema DIF Municipal de Coatzacoalcos; y Guillermo Antonio

de Jesús, actor comunitario del municipio de Zaragoza.

El documental, que presenta los testimonios de las mujeres del Grupo Fuerza Femenina, promovió el debate y la reflexión; las alumnas agradecieron la participación de la población y destacaron el valor de un miembro de la comunidad al reconocer su actitud violenta y celosa.

Las universitarias, a través de este documental, pretenden fortalecer los derechos de la mujer para combatir la violencia dentro de la pareja. Durante la realización del video pudieron identificar tipos de violencia, además de integrar el grupo de mujeres y realizar tres talleres en los que abordaron temas de autoestima, derechos humanos y vida en pareja.

Edgar Vicente reconoció el esfuerzo de Anahí y Haydee y señaló que “fue un buen evento en el que no sólo las mujeres se reconocieron a sí mismas; la participación de algunos varones enriqueció los puntos de vista expresados”.

El evento concluyó con la presentación del Ballet del Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz.

LGID realizó evento para la animación sociocultural

UVI • Grandes Montañas

CLAUDIA EGUIARTE

Los días 7 y 8 de mayo, la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), sede Grandes Montañas, albergó el evento “Saberes y creatividad: experiencias desde y para la animación sociocultural en la sierra de Zongolica”, organizado por las orientaciones de Lenguas y Comunicación de la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo (LGID).

En sus instalaciones –ubicadas en el municipio de Tequila– la UVI recibió la visita de estudiantes de la Facultad de Letras, colaboradores de la Vicerrectoría del *campus* Orizaba-Córdoba, talleristas de la Universidad de Guadalajara, la revista *Iguanazul* y de la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe de la SEP.

Además se dieron cita los grupos de teatro Ipilwan tleolli y Pahtemikilistli, de este *campus* intercultural, y de localidades cercanas como Entenados de



La actividad tuvo lugar en Tequila

Stanislavsky (Ciudad Mendoza y Orizaba) e Ichikawalistli (Casa de la Mujer Indígena de Zongolica).

El propósito fue promover la animación sociocultural como herramienta para dinamizar las prácticas culturales locales. Con tal fin, se impartieron seis talleres, se llevó a cabo un encuentro de teatro, se proyectó un video sobre el proyecto Guardianes de la Memoria Oral (Cartonera Iguanazul), se realizaron actividades de cine club y se presentó el libro *Xopanquicatl. Cantos de lluvia, cantos de verano*, de Miguel Figueroa Saavedra.

Los talleres fueron de poesía, interculturalidad, elaboración de materiales impresos de difusión, generación de estaciones de radio por Internet, caminata etnobotánica y realización de videos sencillos. El encuentro de teatro contó con montajes, un *performance* y una lectura; las actividades del cine club se llevaron a cabo en el albergue de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas en la localidad Los Pinos, municipio de Atlahuilco.

Lunes 26

Cine | 18:00 horas

El banquete de bodas (Xi yang)

Taiwán, 1993, de Ang Lee

Departamento de Cinematografía

Cine Club

Lugar: Aula Clavijero

Xalapa, Ver.

Martes 27

Taller | 18:00 horas

No basta ser padre

Unidad de Estudios Bibliográficos y de Información, USBI

Lugar: Sala de usos múltiples,

USBI- Veracruz

Campus Veracruz- Boca del Río

Concierto | 19:00 horas

Mi Casino... Mi Ciudad

Taller de ópera de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana

Directora: Guadalupe Colorado

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Casino Xalapeño

Xalapa, Ver.

Concierto | 12:00 horas

Arte para universitarios

Orquesta de Salsa UV

Director: José Luis Martínez Contreras

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Unidad de Artes, Patio central

Xalapa, Ver.

Concierto | 19:00 horas

Martes de Jazz en el Ágora

Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)

Lugar: Ágora de la Ciudad

Xalapa, Ver.

Danza | 18:00 horas

Jam de improvisación

Facultad de Danza

Lugar: Sala de actividades

complementarias, Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

Programación sujeta a cambios

Miércoles 28

Concierto | 12:00 horas

Arte para universitarios

Orquesta de Salsa UV

Director: José Luis Martínez Contreras

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Unidad de Humanidades

Xalapa, Ver.

Concierto | 20:00 horas

Octavo Miércoles de Jam Session

(último)

Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)

Lugar: JazzUV

Xalapa, Ver.

Danza | 18:00 horas

Muestra coreográfica universitaria

Facultad de Danza

Lugar: Sala de actividades

complementarias, Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

Cine | 18:00 horas

Eclipse en el corazón (Total eclipse)

Reino Unido, 1995, de Agnieszka Holland

Departamento de Cinematografía

Cine Club

Lugar: Aula Clavijero

Xalapa, Ver.

Inauguración | 20:00 horas

Chino león, pinturas

Expositor: José León Coro

Dirección General de Difusión Cultural

Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal

Xalapa, Ver.

Inauguración | 20:00 horas

El caos del orden

Expositor: Óscar Gutman

Dirección General de Difusión Cultural

Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal

Xalapa, Ver.

Jueves 29

Coloquio | 9:00 – 14:00 horas

Cuarto coloquio La escritura

excluida: los raros

Instituto de Investigaciones

Lingüístico Literarias

Lugar: Salón azul de Humanidades

Xalapa, Ver.

Coloquio | 16:00 20:00 horas

Cuarto coloquio La escritura excluida: los raros

Instituto de Investigaciones

Lingüístico Literarias

Lugar: Salón azul de Humanidades

Xalapa, Ver.

Concierto | 12:00 horas

Arte para universitarios

Orquesta de Salsa UV

Director: José Luis Martínez Contreras

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Facultad de Ciencias

Biológicas y Agropecuarias

Xalapa, Ver.

Radio | 19:00 horas

Letras, notas y algo más

Silvia Sigüenza

Programa dedicado a la memoria

del Dr. Roberto Bravo Garzón

Cuarteto de trombones

Director: John Stringer

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Auditorio de Radio Universidad

Xalapa, Ver.

Danza | 18:00 horas

Muestra coreográfica universitaria

Facultad de Danza

Lugar: Sala de actividades

complementarias, Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

Viernes 30

Teatro | 20:30 horas

Idiotas contemplando la nieve

Organización Teatral de la Universidad

Veracruzana (Orteuv)

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Sala Dagoberto Guillaumín,

Teatro del Estado

Xalapa, Ver.

*Boletos en taquilla

Teatro | 20:30 horas

Clementina Charlotte

Lugar: Teatro La Caja

Xalapa, Ver.

*Boletos en taquilla

Coloquio | **9:00 - 14:00 horas**
Cuarto Coloquio La escritura excluida: los raros
Instituto de Investigaciones Lingüístico Literarias
Lugar: Salón azul de Humanidades
Xalapa, Ver.

Coloquio | **16:00 - 20:00 horas**
Cuarto Coloquio La escritura excluida: los raros
Instituto de Investigaciones Lingüístico Literarias
Lugar: Salón azul de Humanidades
Xalapa, Ver.

Concierto | **19:30 horas**
Orquesta Universitaria de Música Popular
Director encargado: Arturo Castillo García
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe
Xalapa, Ver.

Concierto | **20:30 horas**
Viernes de Sinfónica
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Lanfranco Marcelletti, Director titular
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Sala de conciertos Tlaqná
Xalapa, Ver.
Venta de boletos en taquilla de la sala, el día del evento, de 11:00 a 19:00 horas

Danza | **18:00 horas**
Conversatorio CEPRODAC y Las Sangres Danza UV
Lugar: Sala de actividades complementarias, Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Cine | **17:30 horas**
Ciclo de cine abierto
La mouche
Dirección General de Investigaciones, Centro de Micro y Nanotecnología
Lugar: Edificio Microna, Facultad de Ingeniería
Campus Veracruz-Boca del Río

Sábado 31

Teatro | **19:30 horas**
Idiotas contemplando la nieve
Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (Orteuv)
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumin, Teatro del Estado
Xalapa, Ver.
*Boletos en taquilla

Teatro | **19:30 horas**
Clementina Charlotte
Lugar: Teatro La Caja
Xalapa, Ver.
*Boletos en taquilla

Concierto | **12:00 horas**
Orquesta Sinfónica de la Facultad de Música
Lugar: Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Concierto | **17:00 horas**
Grupo Guacamole
Lugar: Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Domingo 1

Concierto | **13:00 horas**
Domingos de Museo
Coro de la Universidad Veracruzana
Director Huésped: Luis Fernando Luna Guarneros
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Museo de Antropología de Xalapa (MAX)
Xalapa, Ver.

Teatro | **19:30 horas**
Idiotas contemplando la nieve
Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (Orteuv)
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumin, Teatro del Estado
Xalapa, Ver.
*Boletos en taquilla

Teatro | **13:00 horas**
Títere vivo presenta: **Lisandra aprendiz de Alceste**
Lugar: Sala de actividades complementarias de la Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.
*Boletos en taquilla

Teatro | **17:00 horas**
Títere vivo presenta: **Lisandra aprendiz de Alceste**
Lugar: Sala de actividades complementarias de la Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.
*Boletos en taquilla

Foro | **12:00 horas**
Cuentos y flores con Iván Zepeda
Lugar: Foro al aire libre de la Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Exposiciones:

Los conjurados
Alberto Tovalín
Dirección General de Difusión Cultural, USBI- Xalapa
Lugar: USBI-Xalapa
Xalapa, Ver.

Dimensiones
Exposición colectiva
Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana
Lugar: Terraza de Exposiciones de la Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Chino León, pinturas
Expositor: José León Coro
Dirección General de Difusión Cultural
Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal
Xalapa, Ver.

El caos del orden
Expositor: Óscar Gutman
Dirección General de Difusión Cultural
Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal
Xalapa, Ver.

Directorio

»» Auditorio del Museo de Antropología de Xalapa
Dirección: Av. Xalapa s/n
Col. Unidad Magisterial

»» CINECLUB
Dirección: Aula Clavijero. Juárez No.55
Col. Centro

»» Galería Ramón Alva de la Canal
Dirección: Zamora No. 27, Col. Centro

»» Sala de Conciertos Tlaqná
Dirección: Av. de las Culturas Veracruzanas, Col. Emiliano Zapata

»» JazzUV
Dirección: Úrsulo Galván No. 30,
Col. Centro

»» Casa del Lago UV
Dirección: Paseo de los Lagos s/n
Col. Centro

»» Teatro del Estado
»» Sala Emilio Carballido
»» Sala Dagoberto Guillaumin
Dirección: Ávila Camacho Esq. Ignacio de la Llave, Col. Centro

»» USBI Xalapa
Av de las Culturas Veracruzanas no.1
Zona Universitaria
Col. Emiliano Zapata

► En Portugal

Universitarios destacaron en torneos internacionales de gimnasia



México ganó medallas de oro y bronce

La selección nacional tiene como base a elementos de *Halcones*

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La participación de la Selección de Gimnasia Aeróbica de México, que tiene como base a elementos de *Halcones* de la Universidad Veracruzana, tuvo una brillante participación en el Internacional Open y Copa del Mundo de la especialidad celebrados en Azores, Portugal, al obtener medallas de oro y bronce.

Al mando del entrenador Román González Aburto, el conjunto mexicano estuvo integrado por cinco elementos de la Veracruzana, dos de Sinaloa y uno de Coahuila, en un evento que se llevó a cabo del 15 al 18 de mayo, como parte de la preparación de cara a la justa mundialista.

El estratega apuntó que “fue un buen aprendizaje y fogueo al campeonato del mundo, donde afortunadamente hubo buenos resultados”.

Destacó el alto nivel de competencia que tuvo el evento, en el que compitieron representativos de Rumania, Argentina, Alemania, Rusia, China y el anfitrión Portugal.

Román González informó que la medalla de oro se dio dentro del Internacional Open, en la modalidad de Aerodance, con el equipo que destacó en la pasada Universiada Nacional Puebla 2014.

La medalla de bronce fue por equipos en la Copa del Mundo de Gimnasia Aeróbica, donde los *Halcones* tuvieron un brillante desempeño.

Agregó que los cinco universitarios que acudieron a Portugal fueron: Oswaldo Conde Rivas, Claudia Jazmín González Cruz, Paulino Josafat Medina Domínguez, Luis Fernando Morales Gómez y Luis Antonio Galaviz Castro.

González Aburto señaló que es un orgullo ser el entrenador del equipo universitario y de la Selección Mexicana, destacando el esfuerzo y calidad de sus pupilos y agradeciendo el apoyo de las autoridades de nuestra máxima casa de estudios para poder acudir a la justa mundial.

► Gran encuentro en la Unidad Deportiva

Economía, campeón del futbol femenino

Venció en tiros penales a FCAS

SANTIAGO MORALES ORTIZ

En un encuentro equilibrado de principio a fin, el equipo de la Facultad de Economía se coronó campeón del Torneo de Futbol Femenil de la Universidad Veracruzana, tras vencer en tiros penales al representativo de la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales (FCAS).

Las acciones se llevaron a cabo en la Unidad Deportiva,

donde en el tiempo normal el marcador terminó 2-2 y así siguió en los tiempos extras, por lo que se fueron a la tanda de los tiros penales donde Economía ganó con marcador de 4-3, para llevarse la corona.

Brenda Perea tuvo adelante a la escuadra de FCAS, 2-1, pero casi al final del encuentro Aidé Jiménez anotó el 2-2 para forzar a los tiempos extra y luego a los tiros de castigo. Cecilia Morales, hizo el primer gol de Economía.

Los equipos estuvieron apoyados por estudiantes

que acudieron a presenciar la final del torneo que reunió a nueve equipos, entre ellos Ingeniería, Agronomía, Psicología, Pedagogía, Contaduría e Idiomas.

El arbitraje corrió a cargo de Luis Ignacio Miravete Pavón, quien tuvo una destacada actuación, y la organización fue responsabilidad de Bartolo Argüelles Lara, coordinador del futbol femenino en la Dirección de Actividades Deportivas, quien junto con Arturo Méndez entregaron los premios a los equipos.

La escuadra campeona de Economía estuvo integrada por: Areli Martínez, Cinthia de la Cruz, Grecia Colmenares, Cecilia Juárez, Mónica Villa, Aidé Jiménez, Emma Jiménez, Cecilia Morales y Maleny Martínez, bajo la dirección técnica de Yaret Pérez.



Nivel del futbol rápido ha crecido: Maldonado

SANTIAGO MORALES ORTIZ

El entrenador de futbol rápido, Miguel Ángel Maldonado Hernández, señaló que el nivel de este deporte ha tenido un crecimiento significativo en el país, así lo notó en la Universiada Nacional Puebla 2014, donde fue coordinador de la disciplina.

Maldonado Hernández, único entrenador de *Halcones*, fue designado Comisionado Técnico Nacional en la Universiada por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación con base en sus logros obtenidos, pues como responsable de la Selección Varonil universitaria ha ganado medallas de oro, plata y bronce en diferentes universiadas.

El estratega, quien seguirá como comisionado por tres años más, apuntó que en Puebla 2014 se cumplió satisfactoriamente, “gracias a la responsabilidad y juego limpio de las instituciones participantes, por lo que pudimos sacar un evento sin problemas”.

Sobre el nivel que ha alcanzado la disciplina, Maldonado Hernández abundó que se ha notado en las diferentes regiones, “en nuestro caso lo vimos al quedar eliminados en la etapa Regional, pues la Región VII siempre ha sido de las más fuertes en el país”.

Agregó que ahora habrá que trabajar fuerte para la Universiada Nacional 2015 que será en Monterrey, Nuevo León, donde los *Halcones* darán su máximo esfuerzo para estar presentes.



El entrenador universitario fue Comisionado Técnico Nacional en la Universiada Nacional Puebla 2014

UV reafirmó su calidad en las universiadas

Octavo lugar en Puebla 2014

La preparación para Monterrey 2015 iniciará en junio

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Después de su participación en la Universiada Nacional Puebla 2014, la Universidad Veracruzana (UV) reafirmó su calidad en estos eventos, donde se ha consolidado entre las 10 mejores instituciones del país.

Este año ascendió dos lugares respecto a lo realizado en Sinaloa 2013, donde ocuparon la décima posición en puntuación general, mientras que en el tablero de medallas subieron del lugar 41 al 18.

En 2013 la delegación de *Halcones* sumó 738 unidades en el décimo lugar, con un total de 11 medallas, de las cuales cinco fueron de plata y seis de bronce. Este año se colocaron en octavo lugar de puntuación general con 909 unidades y en el lugar 18 del medallero con 10 preseas: dos de oro, tres de plata y cinco de bronce.

La mejor actuación de la Veracruzana fue en 2012, cuando fue sede del máximo evento deportivo estudiantil, en la gran fiesta denominada "Nuestra alas,

nuestro destino", donde obtuvo un histórico cuarto lugar por puntuación general con mil 535 unidades y décimo en el tablero de medallas, con 17 preseas, de las cuales seis fueron de oro, dos de plata y nueve de bronce.

Halcones mantiene un gran nivel ante instituciones fuertes, como las universidades Autónoma de Nuevo León, de Chihuahua, de Sonora, de Ciudad Juárez, del Estado de México, Nacional Autónoma de México y Benemérita Autónoma de Puebla, ubicadas este año entre las 10 mejores del país.

Durante su trayectoria, los emplumados han destacado en deportes de conjunto e individuales, como fútbol asociación, fútbol rápido, voleibol de sala, beisbol y *handball*; además, judo, taekwondo, karate do, gimnasia aeróbica, tenis de mesa, halterofilia, atletismo y ajedrez.

Excelente actuación en Puebla: Maribel Barradas

La directora de Actividades Deportivas de la UV, Maribel Barradas Landa, destacó el gran desempeño de los deportistas de *Halcones*: "Fue una actuación excelente en Puebla, creo que obtuvimos muy buenos resultados, pues mejoramos tanto en la puntuación general como en el medallero, respecto al año pasado. Estamos muy satisfechos con el trabajo de nuestros compañeros entrenadores y el desempeño de nuestros deportistas".

Ratificó la posición de la delegación universitaria: "Estamos en el lugar número ocho en puntuación general y en el sitio 18 en la obtención de medallas, gracias a la gran actuación de nuestros deportistas".

Destacó la disciplina y responsabilidad de los seleccionados, quienes tuvieron un comportamiento excelente, con muy buen rendimiento en las competencias y representando dignamente a nuestra institución".

Monterrey, sede de la Universiada 2015

El Consejo Nacional del Deporte de la Educación (*Condde*) informó que la sede de la Universiada Nacional 2015 será Monterrey, Nuevo León, mientras que a Mérida, Yucatán, le tocará la de 2016.

Respecto a la justa Regional, que será clasificatoria para la Universiada, se informó que será en Hidalgo, en abril, donde estará en juego el pase a la justa nacional, programada para mayo.

La Región VII del *Condde*, integrada por las instituciones pertenecientes a los estados de Puebla, Tlaxcala, Hidalgo, Oaxaca y Veracruz, tendrá derecho a disputar dos lugares para el máximo evento estudiantil.

La delegación de *Halcones* iniciará en junio próximo su etapa de preparación para la nueva aventura, con visorías y torneos interiores para detectar nuevos valores e integrarlos a los equipos representativos.

Gracias al esfuerzo de sus deportistas, la Veracruzana se mantiene entre las 10 mejores instituciones del país



Logros de *Halcones*



Veracruz 2012

17 medallas: seis de oro, dos de plata y nueve de bronce
Puntuación general, cuarto lugar con mil 535 unidades.



Sinaloa 2013

11 medallas: cinco de plata y seis de bronce.
Puntuación general: décimo lugar con 738 unidades.



Puebla 2014

10 medallas: dos de oro, tres de plata y cinco de bronce.
Puntuación general: octavo lugar con 909 unidades.

55 MUESTRA

INTERNACIONAL DE CINE

MAYO - JUNIO
2014



MAYO

- 26 **Érase una vez yo, Verónica**
Brasil-Francia, 2012, 91 min.
D y G: Marcelo Gomes.
- 27 **La casa de la radio**
Francia-Japón, 2012, 103 min.
D, G y E: Nicolas Philibert.
- 28 **Sólo Dios perdona**
Francia- Estados Unidos
Dinamarca, 2013, 90 min.
D y G: Nicolas Winding Refn.
- 29 **Amor índigo**
Francia, 2013, 125 min.
D: Michel Gondry
G: Michel Gondry y Luc Bossi
- 30 **Piedad**
Corea del Sur, 2012, 104 min.
D, G y E: Kim Ki-duk.
- 31 **Paraíso: Esperanza**
Austria-Francia-Alemania
2012, 91 min.
D y Prod: Ulrich Seidl
G: Ulrich Seidl y Veronika Franz.

JUNIO

- 1° **Los insólitos peces gato**
México, 2012, 92 min.
D y G: Claudia Sainte-Luce.
- 2 **Liv & Ingmar**
Noruega-Suecia-Reino Unido
2012, 89 min.
D y G: Dheeraj Akolkar.
- 3 **El rey del erotismo**
Reino Unido-Estados Unidos
2013, 101 min.
D: Michael Winterbottom
G: Matt Greenhalgh.
- 4 **Las horas muertas**
España-Francia-México
2013, 100 min.
D y G: Aarón Fernández.
- 5 **Berberian Sound Studio:**
La inquisición del sonido
Reino Unido, 2012, 92 min.
D y G: Peter Strickland.
- 6 **Perros perdidos**
Taiwán-Francia, 2013, 138 min.
D: Tsai Ming-liang
G: Tsai Ming-lian, Song Peng-fei y Tung Chen-yu.
- 7 **¡Somos lo mejor!**
Suecia-Dinamarca, 102 min.
D y G: Lukas Moodysson
- 8 **Los canallas**
Francia-Alemania, 2013, 100 min.
D: Claire Denis
G: Claire Denis y Jean-Pol Fargeau.
- 9 **Club sándwich**
México, 2013, 82 min.
D y G: Fernando Eimbcke.

Ágora de la Ciudad
Funciones 17:00 y 20:00 Hrs.
Coop. Gral. \$ 40.00
Estudiante e Inapam \$ 25.00